CARLO FRATI

LA BIBLIOTECA MARCIANA
NEL TRIENNIO 1906-1908



VENEZIA
ISTITUTO VENETO DI ARTI GRAFICHE
1909

CARLO FRATI

LA BIBLIOTECA MARCIANA NEL TRIENNIO 1906-1908



VENEZIA
ISTITUTO VENETO DI ARTI GRAFICHE
1909

Estratto da *L'Ateneo Veneto*
Anno XXXII - Fasc. 3 - Maggio-Giugno 1909

TIPOGRAFIA DELL' ISTITUTO VENETO DI ARTI GRAFICHE - VENEZIA

LA BIBLIOTECA MARCIANA
NEL TRIENNIO 1906-1908

SOMMARIO. — RAGIONI DELLA PRESENTE PUBBLICAZIONE. — I. LOCALI E ARREDAMENTO. — II. AMMINISTRAZIONE. — III. LAVORI DI ORDINAMENTO. — IV. LAVORI AI CATALOGHI. — V. ACQUISTI. — VI. CAMBI. — VII. DONI. — VIII. LEGATURE, RESTAURI E DISINFEZIONE DEI LIBRI. — IX. SERVIZIO PUBBLICO : LETTURA, PRESTITO. — X. COMUNICAZIONI BIBLIOGRAFICHE. — XI. PUBBLICAZIONI DELLA BIBLIOTECA. — XII. PROVVEDIMENTI INTERNI : PULIZIA, SERVIZIO RONDA, RISCONTRI ANNUALI. — CONCHIUSIONE.

Il cav. dott. Salomone Murpurgo, al quale devesi il nuovo assetto che ha ora la Biblioteca Marciana nel palazzo della Zecca, ebbe l' opportuno pensiero di dar conto, non pure delle vicende storiche e de' mutamenti di sede che la biblioteca dovette successivamente subire, ma più particolarmente dell' adattamento del nuovo locale e delle norme seguite nel riordinamento de' libri e degli uffici (1). Ma poichè egli non potè compiere in ogni parte il lavoro iniziato, e d' altro canto, la Marciana abbisognava, non soltanto di una sede nuova e più confacente ai bisogni di una grande biblioteca pubblica moderna, ma anche di un generale riordinamento delle opere, e di un radicale rinnovamento de' suoi Cataloghi; così sembra egualmente opportuno proseguire (sebbene in una veste tipografica più modesta) l' opera sua informativa, pubblicando relazioni periodiche de' lavori che si vanno compiendo nella biblioteca, nonchè degli acquisti e doni più importanti che continuamente ne arricchiscono la suppellettile.

I.

LOCALI E ARREDAMENTO.

Quando assunsi la direzione della biblioteca, nel gennaio 1906, i lavori di assetto dei locali erano da tempo compiuti :

---

(1) *La Biblioteca Marciana nella sua nuova sede. XXVII aprile MDCCCCV.* Bergamo, 1906 ; di pp. 117, in 8.° gr., c. VI tavv.

solo restavano ad eseguirsi i serramenti di sicurezza contro eventuali pericoli d' incendio, che pure erano stati dal mio predecessore divisati, e che consistevano : *a*) nell' isolare l' avancorpo del palazzo della Zecca verso il molo, ove sono collocati i codici, gli incunabuli e le edizioni rare, dal rimanente fabbricato ; *b*) nel chiudere con serramenti in ferro tutte le cumunicazioni che il palazzo ha cogli edifizî attigui e coll' esterno. Si raggiunse il primo scopo applicando porte in doppia lamiera di ferro ai cinque vani del piano terreno, del primo e del secondo piano, che danno accesso dai pianerottoli dello scalone ai varî piani dell' avancorpo : cioè all' ingresso delle *Sale Riservate* e alla comunicazione tra le *Sale Riservate* e la *Distribuzione*, al pian terreno ; all' ingresso della *Sala Bessarione* e della *Direzione ed Economato*, al primo piano ; e all' ingresso dei *Rari*, al secondo piano. Furono pure eseguiti serramenti in ferro alle cinque finestre degli ammezzati prospicienti la Sala pubblica di lettura. Restano ad eseguirsi i lavori del terzo piano, e precisamente : una porta a doppia lamiera alla Sala delle *Miscellanee* ; serramenti alle tre porte d' ingresso e ai due finestrini comunicanti fra la sala « ex-Zeno » ed il magazzeno centrale ; e le coperture a ribalta dell' ascensore e della scala a chiocciola nel locale occupato dal personale di distribuzione dei piani I e II. — Per conseguire il secondo scopo si chiusero con serramenti a ribalta provvisti di cerniera in basso le diciannove finestre delle ali a levante e a settentrione, e alle due dell' ala a ponente del II piano : finestre, parte laterali, parte immediatamente sovrapposte al tetto di un' adiacenza del Palazzo Reale ; e si applicarono reti metalliche a maglia finissima alle fronti degli otto abbaini d' illuminazione e ventilazione del sottotetto coperto interamente in legname, per eliminare qualsiasi pericolo d' incendio potesse provenire da scintille lanciate dai fumaiuoli dei piroscafi ancorati di fronte alla biblioteca.

La parte dei lavori sino ad ora eseguiti importò complessivamente la spesa di L. 6500.

Ma l' applicazione di sì pesanti serramenti richiese, come necessaria conseguenza, la sistemazione dei muri in cui dovevano essere applicati ; e così si dovettero murare due ampî vani

---

e fig. nel testo. Cfr. su questa pubblicazione gli articoli indicati più innanzi, p. 52, n. 1.

di finestre, che si trovavano lateralmente alla porta d' ingresso della *Sala Bessarione*, e nel muro ricostruito poterono così esseré fissate le lapidi commemorative dei più insigni donatori della biblioteca, che, dopo il trasferimento della Marciana, erano rimaste provvisoriamente depositate presso il Palazzo Ducale : e precisamente, sopra la porta della *Sala Bessarione*, fu murata la lapide antica, che ricorda il dono munifico fatto dal Cardinale (1468) :

BESSARIONIS CARD. EX LEG. SENATVS
IVSSV PROCVRATOR. DIVI MARCI CVRA
PHILIPPI TRONO ANTONII CAPELLO
ANDREÆ LEONO VICTOR. GRIMANO
IOANNIS A LEGE IOANN. A LEGE EQ.
BIBLIOTHECA INSTRVCTA ET ERECTA
M. ANTONIO TRIVISANO PRINCIPE
AB VRBE CONDITA M.C.XXXIII

al lato sinistro, quella a Jacopo Nani (1797) :

IACOBO NANIO EQVITI
LITTERIS AC SCIENTIA VSVQ. REI NAVALIS CLARO
OB CODICES GRÆCOS LATINOS ITALICOS
ORIENTALES ET NVMMOS CVFICOS
INSIGNI BIBLIOTHECÆ INCREMENTO
A. M.DCCLXXXXVII LEGATOS . M. P.

a destra, quella del bibliotecario Morelli (1819) :

IACOBO MORELLIO PRESBYTERO PETRI F.
DOMO VENETIIS
CONSILIARIO REG. EQVITI ORD. AVSTR. CORONÆ FERREÆ
VARIA ERVDITIONE CLARISSIMO
QVI PER ANNOS XLI SOLERTIA SINGVLARI
BIBLIOTHECÆ PRÆFVIT
EAMQ. SVIS OPERIBVS EXORNAVIT
ET ANTIQVIS CODICIBVS
NVMEROSISQ. OPVSCVLIS LONGE PRETIOSIS
EX TESTAMENTO LOCVPLETAVIT
AN. M . DCCC . XIX

e nel vestibolo che precede l' ingresso alla Sala, in tre loculi

disponibili della parete di destra, furono murate: nel primo, la lapide a G. B. Recanati (1734):

IO. BAPTISTÆ RECANATO
PATR. VEN.
OB CODICES REIPVBLICÆ DONATOS
EX SEN. CONS. MDCCXXXIV

nel secondo, quella a T. G. Farsetti (1792):

THOMÆ IOSEPHO FARSETIO
EQVITI BAIVLIVO HIEROSOLYMITANO
ELEGANTIORVM LITTERARUM CVLTORI EGREGIO
OB AVCTAM EXQVISITIS LIBRIS BIBLIOTHECAM
EX SEN. CONS. MDCCLXXXXII

e nel terzo, quella a Girol. Ascanio Giustinian (1791):

HIERONYMO ASCANIO IVSTINIANO
EQVITI
BONIS ARTIBVS
PRÆSERTIM CIVILI PRVDENTIA
INSTRVCTISSIMO
MAXIMIS REIP. MVNERIBVS
DOMI FORISQ. PRÆCLARE FVNCTO
QVOD BIBLIOTHECÆ PRÆFECTVS
LIBROS SVOS EIDEM LEGAVERIT
SENATVS
MONVMENTVM POSVIT
A. MDCCLXXXXI

Nel fondo poi del vestibolo, di fronte all' ingresso, fu collocato il busto in marmo eretto all'imp. Francesco I nel 1817, coll' epigrafe:

MVNIFICENTIA
IMP. FRANCISCI . I. AVG.
BIBLIOTHECA
AMPLIATA . AVCTA
CODICIBVSQVE
RVRSVS . ADEPTIS
LOCVPLETATA . A. MDCCCXVII

il quale prima trovavasi nella saletta di passaggio fra la Sala del Maggior Consiglio e la Sala dello Scrutinio in Palazzo Ducale.

Altro lavoro complementare dell' assetto dei locali fu la sistemazione e illuminazione della cosidetta saletta « degli Scrigni », o meglio cella scriniaria, in cui sotto la Repubblica Veneta si conservavano le monete, coniate appunto nel palazzo che la biblioteca ora occupa, e che mancava assolutamente di luce diretta. Nei primi lavori di adattamento del locale si erano rimossi dal pristino luogo alcuni dei vecchi scrigni (che risalgono però soltanto alla fine del sec. XVII od al principio del XVIII), quanto era necessario per aprire una piccola comunicazione fra la cella scriniaria e la camera attigua, detta ora « dei sottobibliotecari » ; ma il locale era rimasto oscuro, non solo, ma ingombro dei materiali di demolizione. Coll' assistenza e guida del locale ufficio del Genio Civile si riordinò la disposizione degli scrigni in modo che restasse libera nel mezzo una piccola area, e rimanesse disponibile uno degli scrigni ad uso di cassa-forte della biblioteca. Col consenso poi della Commissione di verifica contro i pericoli d' incendio nei fabbricati dello Stato, si introdusse nella saletta la illuminazione elettrica, mediante una lampada ottagonale a vetri colorati, di stile veneziano, appesa al centro della volta, e una lampada portatile, per poter introdurre la luce nell' interno degli scrigni. Si è così - senza venir meno alle norme più rigorose di sicurezza contro eventuali pericoli d' incendio - raggiunto il doppio scopo, di dar luce ad un ambiente perfettamente oscuro, e di conferire un aspetto più proprio e decoroso ad una antica memoria della Zecca Veneziana.

Così pure l' ingresso e l' atrio della biblioteca, ove trovasi l' ufficio di distribuzione, era, per la condizione dei locali, alquanto oscuro, specialmente nei mesi invernali. Provvidi quindi ad illuminare l' uno e l' altro mediante tre lampade elettriche a sospensione, collocate, una nell' ingresso, e le altre due nell' atrio. Anche la *corsìa* detta *dei Cataloghi*, a destra di chi entra, e dove trovansi sinora il *Catalogo generale alfabetico* ed il *Catalogo sistematico,* continuamente consultati dagli studiosi, mancava di luce, ed ivi pure fu aumentato il numero delle lampade, che da 6 furono portate a 9.

Per tacere poi di altre minori riparazioni, imposte dalla manutenzione dell' edificio - come, ad es., la riparazione alle

intelaiature delle nove finestre del primo piano prospicienti sul molo (*Sala della Direzione*, *Sala Bessarione*, *Sala dei sottobibliotecari*), delle quali si era da qualche tempo scrostato l'intonaco; il rivestimento con cordone d'amianto dei tubi del calorifero per impedire il loro contatto coi tubi in canape delle prese d'acqua, ecc. - accennerò soltanto come sino dal novembre 1906 questa biblioteca presentava al Ministero formale proposta di ricomporre in luogo adatto la grande cisterna, con sovrastante statua di Apollo dello scultore Danese Cataneo, che prima trovavasi nel cortile della Zecca, ridotto ora a Sala pubblica di lettura: e per non allontanare troppo questo monumento dalla sua sede originaria, accennai alla convenienza di ricostruirlo nell' attiguo Giardino Reale, il quale non sarebbe che abbellito dalla sua presenza. L'autorità competente non prese sinora alcuna decisione al riguardo; ma io m'auguro che questa non abbia a farsi attendere più a lungo, essendo opportuno che non rimanga più oltre negletta e in condizioni di preservazione poco favorevoli una pregevole opera d'arte, non di rado ricercata anche dai visitatori stranieri.

Coi mezzi straordinarî che, all'infuori dell'annua dotazione, furono messi dal Ministero a disposizione della biblioteca, poterono eseguirsi alcuni nuovi mobili, indispensabili all'ordinamento ed ai servizi di essa. Dei due mobili a casellario ad uso del nuovo *Catalogo generale alfabetico*, collocati ai due lati dell'ingresso alla Sala pubblica di lettura, delle ragioni del mutamento e delle modalità del nuovo *Catalogo*, mi riserbo di toccare più particolarmente a proposito dei Cataloghi della Biblioteca (cfr. § IV). Qui ricorderò due nuovi scaffali, dello stesso tipo degli altri circostanti, costruiti nel camerino dell'ascensore attiguo alle *Sale Riservate*, dell'altezza di m. 2.90 e della lunghezza di m. 1.80 ciascuno: scaffali destinati principalmente ad accogliere il grande *Catalogue of printed books in the British Museum*, recentemente acquistato, ed altre opere analoghe (come ad es. il Catalogo delle opere a stampa posseduto dalla Bibl. Nazionale di Parigi, in corso di pubblicazione), di cui pure la Marciana dovrà arricchirsi; - due mobili a doppia spalliera, lunghi ciascuno m. 1.50 e alti m. 1.80, destinati a contenere i fascicoli più recenti delle riviste e degli atti accademici, e collocati nella I Sala riservata, ai due lati della finestra centrale; - ed uno scrittoio in cui risiede il sottobibliotecario preposto al servizio delle sale medesime.

II.

AMMINISTRAZIONE.

La dotazione della biblioteca, che era di L. 16793,50 nell'esercizio 1905-06, fu - per la graduale restituzione dei due decimi di ritenuta che gravavano sulle biblioteche governative da oltre un decennio - portata a L. 18743,50 nell' esercizio 1906-07, ed a L. 20622,25 nel 1907-08. Ma oltre questi fondi ordinarî la Marciana potè fruire anche di alcuni stanziamenti straordinarî concessi dal Ministero per le spese di assetto e di arredamento; e cioè: *a*) L. 28.000 per le spese relative al trasporto della biblioteca, ripartite in due esercizi: L. 15.000, nell'esercizio 1905-06, e L. 13.000 nell'eserc. 1906-7; *b*) L. 6.500, pei serramenti di sicurezza indicati nel paragrafo precedente; *c*) L. 2098,16, per la costruzione di alcuni de' nuovi mobili, indicati pure nel capitolo che precede.

La ripartizione delle spese sostenute coi fondi della dotazione ordinaria in ciascuno dei tre esercizî, fu la seguente:

		Esercizio 1905-06	1906-07	1907-08	Totale
Acquisto libri	L.	10916.01	11765.95	13364.16	36046.12
Legature	»	1305.36	1937.50	2119.95	5362.81
Acquisto mobili	»	390.—	169.—	387.30	946.30
Illuminazione e Acqued.	»	601.42	780.39	636.91	2018.72
Riscaldamento	»	1217.46	1206.—	1200.—	3623.46
Lavori di rip. e manut.	»	433.—	300.10	725.90	1459.00
Carta, stampati, ecc.	»	527.64	1281.20	743.—	2551.84
Spese minute	»	624.57	670.86	646.53	1991.96
Vestiario agli inservienti	»	360.—	—	207.—	567.—
Lavori ai catal. e di riord.	»	229.—	—	—	229.—
Telefono	»	80.—	91.50	91.50	263.—
Retribuzioni al pers. straor.	»	—	375.—	300.—	675.—
Servizio ronda	»	—	86.—	120.—	206.—
Pandette fiorentine	»	80.—	80.—	80.—	240.—
In economia	»	29.04	—	—	29.04
	L.	16793.50	18743.50	20622.25	56159.25

Altro lavoro amministrativo, che richiese non breve tempo al personale, fu la ricognizione dei mobili d' ufficio richiesta dalla legge ad ogni fine d' esercizio. Tale lavoro presentava difficoltà speciali per la Marciana, sia pel lungo tempo trascorso dall' ultima inventariazione (1871), sia pel considerevole e generale mutamento di mobilio avvenuto in séguito al trasferi-

mento della biblioteca. Pure il riscontro stesso fu compiuto, a principiare dall' esercizio 1905-06, colla maggiore esattezza consentita dallo stato dei registri e degli atti, e ne fu data relazione al Ministero, accompagnata dal relativo verbale (1).

III.

LAVORI DI ORDINAMENTO.

Il trasporto della Marciana dal Palazzo Ducale al palazzo della Zecca rese inevitabile un generale riordinamento di tutta la suppellettile libraria. E qui devo dichiarare che, quando assunsi la direzione della biblioteca, tale riordinamento era così avanzato, che se anche avessi dissentito sostanzialmente dal sistema adottato sino allora, non mi sarebbe stato possibile mutarlo senza intralciare il servizio pubblico della biblioteca forse per molto tempo. D' altra parte non può negarsi che il sistema seguíto di collocare i libri esclusivamente per formato (eccettuate soltanto, oltre agli incunabuli ed ai rari, le opere di consultazione, le opere pubblicate nell' ultimo trentennio formanti la cosidetta ' biblioteca moderna ', le opere in corso di pubblicazione ed i periodici), senza tener conto delle grandi classazioni per materie che prima si avevano nella vecchia libreria, presenta, malgrado i suoi innegabili difetti intrinseci, non lievi vantaggi materiali ; ed io approvai in massima le disposizioni che i miei predecessori avevano già prese per la continuazione e compimento del lavoro. In tal modo l' opera stessa lunga e faticosa del riordinamento materiale dei volumi potè procedere più speditamente. Durante l' esercizio 1905-06 fu compiuto l' intero riordinamento e applicazione delle nuove segnature, interne ed esterne, a tutte le opere del terzo piano (*C*) : scaffali numerati 1-248, di circa 230 volumi ciascuno (complessivamente volumi 57040 circa) ; - furono compiuti il riordinamento e la cartellinatura dei primi 48 scaffali delle opere del quarto piano *(D)*: scaffali 1-48, contenenti circa 280 volumi ciascuno (complessivamente volumi 11040) ; — fu sistemato in una saletta a parte il *Legato Molin*, escluso dal prestito, e composto di 2209 opere

(1) Nella gestione amministrativa mi fu di efficace aiuto l' opera del sottobibliotecario dott. Giulio Coggiola.

in 3606 volumi; e per assicurarne maggiormente l'unità e l'indipendenza dalle restanti raccolte della biblioteca, non soggette ad alcun vincolo, fu applicato ad ogni volume (oltre la segnatura marciana) un apposito *ex-libris*, con numero di riferimento all' Inventario del Legato. Le opere appartenenti a questo pregevolissimo fondo speciale furono pure contrassegnate con apposita stampiglia (LEGATO MOLIN) nel *Catalogo alfabetico;* — fu completamente riordinato il fondo delle *Pubblicazioni dei Ministeri*, in numero di 264, e fu compilata la minuta della rispettiva scheda di continuazione; — furono trasportati negli scaffali ancora disponibili della Sala di Direzione i 180 volumi, fascicoli e filze, che compongono il prezioso *Archivio Morelliano;* — e in fine furono riunite in un gruppo a parte e contraddistinte con segnatura propria, numerose *Strenne*, specialmente veneziane, che si trovavano prima sparse in varî scaffali, e che ora formano una raccoltina di 1020 volumi.

Nell' esercizio 1906-07 furono compiuti il riordinamento e le cartellinature delle opere del quarto piano *(D)*, giunte l' anno precedente allo scaffale 48: furono cioè riordinati per formato, collocati nei nuovi scaffali, e provvisti di segnature interne ed esterne i volumi degli scaffali 88-239 (1), contenenti in media 250 volumi ciascuno (complessivamente 37750 volumi); — furono trasportati in altra Sala più adatta i «doppî Zeno», compresi in 46 scaffali; — fu compiuta la revisione e l'ordinamento delle opere della cospicua libreria già appartenuta ad Andrea Tessier, di cui diremo più innanzi. In mancanza di qualsiasi schedario si dovette riscontrare ogni singola opera col Catalogo generale della biblioteca, per separare i duplicati dalle opere che dovevano entrare a far parte di essa; catalogare compiutamente queste ultime, più sommariamente le duplicate; ordinare per formato tutti i volumi che entravano a far parte della Marciana, ed applicarvi le segnature interne ed esterne; fare delle nuove schede le due copie che occorrono pel *Catalogo alfabetico* e pel *sistematico;* ordinare alfabeticamente le schede dei *duplicati* per formarne poi un *Inventario* per uso amministrativo. Tutta questa parte di lavoro, concernente le opere, fu già compiuta nel decorso triennio, e fu applicato ad ogni opera l' apposito *ex-libris*, colla leggenda: EX LIBRIS ANDREÆ TESSIER,

(1) Gli scaffali 49-87 rimasero vuoti per futuri accrescimenti.

inscritta nelle due pagine di un libro aperto: resta solo a compiersi il lavoro analogo pegli opuscoli e pei giornali veneziani; — e da ultimo fu fatto sistematicamente lo severamento degli *incompleti*. Durante il riordinamento, oltre 500 opere apparivano incomplete, ed erano state lasciate in disparte. Ma, nel rispetto bibliografico, occorreva stabilire se fossero tali per difetto dell'esemplare marciano, o perchè l'opera fosse rimasta effettivamente interrotta. Per appurar ciò furono inviati alle principali biblioteche elenchi topografici di edizioni, e dai raffronti fatti cogli esemplari posseduti da quelle biblioteche potè stabilirsi quali fossero bibliograficamente complete, e quali invece dovessero scartarsi. In tal modo oltre 200 opere, ritenute da prima incomplete, poterono entrare a far parte della Biblioteca, e 384 furono definitivamente assegnate alla categoria degli *incompleti*.

Finalmente durante l'esercizio 1907-08 fu eseguito il riordinamento di quelle sezioni che ancora rimanevano a ricollocarsi dopo il trasporto, e precisamente delle sezioni più preziose fra gli stampati: vale a dire quelle degli *Incunabuli*, delle edizioni *Aldine*, dei *Rari*, e di alcuni altri gruppi speciali. — Nel riordinamento degli *Incunabuli* e dei *Rari* seguii questo criterio: di tener distinte le edizioni veneziane dalle non veneziane, e ciò allo scopo di formare il nucleo dell'antica produzione tipografica veneziana. Questo concetto mi parve tanto più opportuno, inquantochè la più antica stampa veneziana, sebbene così copiosa e famosa, non ha ancora trovato chi ne scriva gli *Annali*; ed a quest'opera, che dovrà pur compiersi un giorno, è bene che incomincino ad apprestare e preordinare il materiale le biblioteche venete, e prima fra tutte la gloriosa libreria di S. Marco. Gli *Incunabuli* furono pertanto distinti in *Incunabuli Veneziani* (contrassegnati colla sigla *V* e con un numero progressivo per volumi: *Inc. V. — 1; Inc. V. — 2...*) e *Incunabuli* varî (contrassegnati col semplice numero progressivo: *Inc. — 1; Inc. — 2...*). I *Rari* pure furono divisi in *Rari Veneziani* (contrassegnati colla sigla *V: Rari V. — 1; Rari V. — 2...*) e *Rari* varî (*Rari. — 1; Rari. — 2...*). Le edizioni *Aldine* furono naturalmente contrassegnate col semplice numero d'ordine (*Ald. — 1; Ald. — 2...*). Si vennero così a formare le seguenti serie:

INCUNABULI: 1-43, 94-157, 208-591, 692-1143, 1194-1232 (1).

(1) I numeri vacanti in queste serie furono riserbati per gli eventuali accrescimenti.

INCUNABULI V.: 1-42, 92-106, 156-500, 546-631, 682-870.
RARI: 1-5, 106-150, 251-402, 494-812.
RARI V.: 1-11, 112-324, 361-485, 583-685.
ALDINE: 1-2, 56-214, 315-400, 501-840.

Gli *Incunabuli Veneziani* e le *Aldine* furono collocati nella *Sala di Direzione*, accanto ai codici (custoditi nella *Sala Bessarione*), con relative leggende in lettere di rame smaltato e targhette indicatrici dei numeri; gli *Incunabuli* e i *Rari* non veneziani, anche per ragioni di spazio, dovettero per ora lasciarsi ove si trovavano, cioè nella piccola stanza dei *Rari*. — Oltre agli *Incunabuli*, ai *Rari* e alle *Aldine* furono riordinate anche le *Commedie*, cioè gli antichi componimenti drammatici, di cui la Marciana è assai ricca; e la *Musica* antica a stampa. Entrambi questi gruppi furono pure contrassegnati con numerazione progressiva, e diedero luogo alle seguenti serie:

COMMEDIE: 1 — 1418.
MUSICA: 1 — 378.

Furono così complessivamente 5017 volumi nuovamente ordinati e collocati in questo esercizio, per ognuno dei quali dovettero farsi le consuete operazioni complementari del mutamento della segnatura, e dell' applicazione dei cartellini interni ed esterni (1). — Per tutte poi le opere ricollocate in tutti i piani della biblioteca si dovettero fare gli opportuni cangiamenti di segnature nel cosidetto *Inventario numerico*: cioè in un repertorio generale in due volumi, in cui tutte le opere della biblioteca (esclusi gli opuscoli) sono elencate secondo il numero d'inventario loro assegnato, e dove conseguentemente si dovette sostituire alla vecchia ubicazione del Palazzo Ducale, la nuova. — Prima di chiudere questo capitolo, accennerò pure al nuovo assetto dato ai fascicoli più recenti delle *Riviste* in corso, i quali si trovavano prima poco decorosamente adagiati sui tavoli e sui banchi delle *Sale di Consultazione*, ed avevano già più volte esulato da un luogo all' altro della *Sala pubblica di lettura* e delle *Riservate*. Feci pertanto costrurre due mobili appositi, a doppia spalliera, lunghi ciascuno m. 1.50 e alti m. 1.70, contenenti da ogni lato sei ripiani, sui quali vengono collocate le

(1) Tutti i lavori di riordinamento sin qui ricordati furono eseguiti sotto la diretta sorveglianza dell' egregio sottobibliotecario dott. Arnaldo Segarizzi.

cartelle contenenti i fascicoli e indicanti nella faccia esterna il titolo della rivista. Altrettante aste di ottone poste in senso orizzontale assicurano la stabilità delle cartelle. I due mobili possono contenere ccmplessivamente sino a 144 periodici ; e la loro base, provvista di portelle, serve di deposito pei libri che sono in istudio nelle *Sale Riservate.*

IV.

LAVORI AI CATALOGHI.

Appena, presa consegna dell' ufficio, ebbi constatata la condizione dei singoli servizî, mi avvidi agevolmente, che se il lavoro di riordinamento era considerevolmente avviato, in ragione del breve tempo trascorso dal trasporto, moltissimo restava a fare per i cataloghi ed inventarî, così dei manoscritti, come degli stampati. Che la Marciana manchi tuttora di un Catalogo generale compiuto di tutti i suoi preziosi manoscritti, è noto purtroppo agli studiosi ; men noto, a chi non l' ha frequentata personalmente, è ch' essa manca altresì di un *Catalogo generale alfabetico* degli stampati, degno della fama della biblioteca e delle sue insigni raccolte. E si comprende come i miei predecessori abbiano sempre rinviato la soluzione di questo problema, perchè esso presenta infatti, dal lato tecnico, e per la condizione dei nuovi locali, non lievi difficoltà.

La registrazione alfabetica delle opere a stampa, di cui dispone ora la Marciana, consta infatti di due distinti cataloghi, di sistema affatto diverso : la parte più antica della suppellettile è registrata in 10 grossi volumi, a doppia colonna, assai sdrusciti per l' uso, incompleti nelle indicazioni, e senza rigoroso ordine alfabetico delle voci d' ordine. Non essendo questo Catalogo — iniziato sin dal tempo del Morelli († 1819), di cui vi è qualche aggiunta autografa, e proseguito dal suo successore ab. Pietro Bettio — più suscettibile di nuove aggiunte, fu adottato per le opere di nuova accessione un Catalogo a schede, munite di talloncino flessibile (sistema Staderini). Questo solo fatto basta di per sè a far sì che per ogni opera desiderata dal lettore occorra doppia ricerca, nel Catalogo a volumi, poscia in quello a schede. Ma a questo inconveniente fondamentale altri guai si aggiungono : parecchie schede del Catalogo Staderini sono mul-

tiple, contengono cioè ciascuna più indicazioni bibliografiche, per modo che non è consentito il rigoroso ordinamento alfabetico o cronologico delle opere di uno stesso autore ; — la compilazione della massima parte delle schede rappresenta un lavoro materiale di trascrizione, senza alcun riscontro degli originali ; — manca un criterio logico ed uniforme nella determinazione delle voci d' ordine ; — e infine numerosissime sono le lacune e la manchevolezza che cotesto Catalogo a schede presenta rispetto alla suppellettile realmente posseduta dalla biblioteca.

Necessita quindi un lavoro generale di fusione materiale dei due cataloghi, e di revisione e coordinamento bibliografico di tutte le indicazioni contenute nei due cataloghi.

Accintomi senza esitazione all' arduo e faticoso lavoro, dovetti convincermi che, quanto alla fusione dei due cataloghi, non era possibile continuare, quali ora sono, nessuno dei due sistemi : non il Catalogo a volumi, perchè avrei ripetuto l' inconveniente di avere due cataloghi alfabetici ; — non il Catalogo Staderini, perchè riducendo a codesto sistema tutto il Catalogo a volumi, non si sarebbe avuto nella cosidetta « Corsía de' Cataloghi » (cioè nel solo luogo adatto per un catalogo di tale sistema) spazio sufficiente per il *Catalogo alfabetico* e per quello *sistematico*, che pure vi si trova. Di più l' esperienza dimostra che i lunghi cassetti del Catalogo Staderini, mentre sono adatti per una piccola biblioteca, sono incomodissimi alla consultazione di una grande biblioteca ; e che il lettore non sa mai ove posar la mano per trascrivere un titolo o una segnatura. Anche la luce in codesta corsía è assai scarsa, e malgrado vi si sia recentemente intensificata l' illuminazione elettrica, ove questa rimanga momentaneamente sospesa durante il servizio pubblico (come purtroppo talvolta accade), la consultazione del *Catalogo alfabetico*, che può dirsi la chiave di volta di una biblioteca, riesce impossibile.

Convinto quindi della necessità : 1° di collocare il nuovo *Catalogo alfabetico* in una località più luminosa e più comoda al ricercatore ; — 2° di adottare un sistema che si prestasse ad utilizzare le schede esistenti ; a ridurre in schede analoghe tutte le indicazioni ora contenute ne' 10 volumi ; e sopra tutto a ricevere gli accrescimenti che verranno al catalogo, non solo dalle nuove accessioni, ma anche dalla semplice revisione del materiale esistente, ideai un progetto di Catalogo a casellario,

con cassette munite di asta metallica, da collocarsi ai due lati dell' ingresso nella Sala di lettura.

E a tale progetto la ditta Giovanni Lucadello di Venezia seppe dare felice esecuzione. Il nuovo Catalogo alfabetico della Marciana è pertanto costituito da due mobili a doppia faccia, in noce lucidato, lunghi ciascuno m. 3, alto m. 2.20, profondo m. 1.06. Ogni faccia comprende 7 fila di cassetti di 20 cassetti ciascuna; cosicchè ogni faccia ha 140 cassetti, ogni corpo 280 e l' intero Catalogo 560. Ogni cassetto, pure in noce, tanto all' esterno, che all' interno, e profondo m. 0.40, ha i fianchi più bassi della fronte e del fondo, ed un tappo ferma-schede pure in noce. Esso è inoltre fornito di un' asta di metallo nichellato per fissare le schede; di una vite per fissare il ferma-schede in legno: di un pomo in ottone con numerazione incisa progressiva dall' 1 al 560; e di una targhetta all' esterno con lettere metalliche mobili, per poter provvedere facilmente ad eventuali modificazioni delle sillabe iniziali. Calcolando che ogni cassetto possa contenere 750 schede, i due mobili hanno la capacità di contenere circa 420,000 schede: quasi il quadruplo quindi del Catalogo Staderini attuale, che nei suoi 124 cassetti, della lunghezza di m. 0.60 ognuno, contiene poco più di 110.000 schede. Altro vantaggio considerevole del nuovo Catalogo consiste nel notevole risparmio che si effettuerà nella fornitura delle nuove schede in confronto di quelle precedentemente adoperate: giacchè mentre il prezzo delle schede Staderini con talloncino snodato, che si adoperavano sinora, non solo pel *Catalogo sistematico*, ma anche per l' *alfabetico*, era di L. 44 il mille, quello delle nuove schede, bucate, lineate e colla leggenda: *Biblioteca Marciana, Venezia*, fornite dalla stessa Casa, non è che di L. 12 il mille. Certo per la rinnovazione del *Catalogo alfabetico* nel nuovo mobile avrei preferito la scheda del formato internazionale di 125 × 75 millim., ormai in uso anche nelle biblioteche americane, e che è certo assai comodo, tanto più che esso era già stato adoperato pel piccolo Catalogo speciale delle opere collocate delle Sale di consultazione. Ma l' opportunità di non dare all' intrapreso lavoro un' estensione anche maggiore, e di non lasciare inutilizzate le schede che già si erano ricavate da uno spoglio parziale del Catalogo a volumi, mi indusse ad adottare il formato di 135 × 95 mm., al quale erano riducibili tutte le schede esistenti, mediante il taglio del talloncino flessibile e la

perforazione in basso delle schede. Per maggiore comodità poi di chi, consultando il Catalogo, ha bisogno di collocare un cassetto per prenderne note, in capo dello zoccolo, cioè all'altezza di m. 0.80 dal suolo, si costrussero per ogni parte tavole scorrevoli, che si estraggono e rientrano nel corpo del casellario, senza usurpare altro spazio. Allo stesso scopo altre tavole, pure in noce, furono poste sui davanzali di quattro finestre ora chiuse che fronteggiano il Catalogo. A rendere infine più sicura l'utilità del casellario, anche nel caso di eventuali cambiamenti, e per agevolare la sua ricostruzione e trasporto, ciascuno dei due corpi è scomponibile in quattro parti uguali, due per la faccia anteriore, e due per la posteriore.

Trasferendosi così il *Catalogo alfabetico* nella Sala di lettura, rimarrà libero nella corsía il bancone, su cui sinora posavano i cassetti del Catalogo Staderini ; e su tale bancone potranno più comodamente disporsi e ordinarsi i cassetti del *Catalogo sistematico*, che ora, per deficenza di spazio, sono collocati in due mobili inadatti che trovansi nella stessa corsía.

Con questi provvedimenti — i quali, esauriti i lavori preparatorî, avranno ormai pronto effetto — mi auguro di far cessare uno dei principali inconvenienti che si lamentavano nella biblioteca : la difficoltà e l' incomodità della consultazione dei cataloghi. Quanto al rinnovamento graduale delle schede, esso sarà opera di lunghi anni ; ma, trasferita ora la Marciana in sede più acconcia, è pur necessario che il personale di essa si accinga a questo arduo, ma importante lavoro.

Il desiderio del meglio non ha però in alcun modo impedito, nè ritardato il regolare proseguimento del lavoro ordlnario di catalogazione. Le nuove schede fatte nel triennio pei varî cataloghi ed inventarî della biblioteca sono rappresentate dalle seguenti cifre :

Esercizio	1905-06	1906-07	1907-08	Totale
Schede pel *Catalogo alf. degli stampati*	1271	2065	4443	7779
Schede pel *Catalogo sistem. degli stampati*	6449	1416	3494	11359
Schede per l' *Inventario topografico*	629	1974	3407	6010
Registrazioni nell' *Inventario a volumi*	340	860	373	1573
Schede per l' *Inventario dei mss.*	7	18	8	33
Schede pel *Catalogo alfabetico dei mss.*	7	18	8	33
Schede pel *Catalogo sistematico dei mss.*	7	18	8	33
Totale	8710	6369	11741	26820

Si pose inoltre in corrente il *Catalogo sistematico*, inserendovi oltre 6000 schede, che erano state compilate negli ultimi anni, ma non erano state peranco fuse colle precedenti ; — fu fatto uno spoglio delle voci d'ordine principali dello stesso *Catalogo sistematico*, ordinate alfabeticamente ; e così questo spoglio, come l' Elenco delle classi per materie, in cui il *sistematico* è diviso, furono trascritti calligraficamente in due volumi in folio, intitolati : *Catalogo sistematico* : I. *Prospetto della classazione metodica ;* — II. *Repertorio alfabetico delle materie*, e messi a disposizione dei lettori ; e specialmente il secondo volume, che comprende circa 1800 voci d' ordine, si dimostrò subito (in mancanza di un *Catalogo Reale*) di non lieve utilità pel servizio pubblico. — Furono inoltre compilati 75 nuovi schedoni pei *Periodici* e per le *Riviste*, e 175 nuovi schedoni per le *Pubblicazioni Ministeriali ;* e fu aggiornato il cosidetto *Inventario numerico* (cioè, come dissi più sopra, il repertorio generale delle opere secondo una numerazione progressiva), segnandovi le nuove ubicazioni delle opere riordinate.

V.

ACQUISTI.

Il progressivo integramento della dotazione normale, più sopra accennato, permise poi alla biblioteca notevoli acquisti, sia per completare collezioni già possedute, sia per arricchire la Marciana di importanti pubblicazioni che le mancavano.

Prima mia cura fu di completare alcune importanti opere e collezioni che da parecchi anni si trovavano incomplete, con lamenti del pubblico, dei quali si era fatta eco anche la stampa locale. Furono così *completati :*

Atti e Memorie della R. Accademia dei Lincei, di cui mancavano tutti i voll. pubbl. dopo il 1894. (Complessivamente 55 voll.).

Bibliographie de la France, ou Journal général de l' imprimerie et de la librairie [di cui era stata sospesa l' associazione sino dal 1872]. — Paris, 1900 segg., in 8.°

Bibliothèque de l' École des hautes études, di cui mancavano 36 voll. (cioè i voll. XCVI e dal CXX al CLIV).

Bollettino bibliografico dell' arte italiana, diretto da E. CALZINI (i voll. XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII).

CORAZZINI (Francesco), *Vocabolario nautico* e *Storia della Marina*, di cui la Marciana possedeva solo una parte (in tutto voll. 6 e un Atlante).

DAREMBERG & SAGLIO, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines,* di cui mancavano 21 fasc.

Deputazione di storia patria per la provincie Modenesi (Pubblicazioni della R.), delle quali mancavano 15 voll. degli *Atti e Memorie* (1892-1906), e 11 voll. dei *Monumenti storici* : volumi che potei ottenere in dono dalla cortesia dei colleghi della Deputazione Modenese.

Fonti per la storia d' Italia, ed. dall' Istituto storico italiano : gli ultimi 10 voll., pubbl. dopo il 1904, e precisamente i n. 18, 27, 29, 33-34, 35, 36, 39-40, 41.

GAYET (Al.), *L' art byzantin d' après le monuments de l' Italie, de l' Istrie et de la Dalmatie*, di cui mancavano le Parti II e III *(Ravenne et Pompose)*.

Katalog der Handschriften des Universitäts-Bibliothek zu Leipzig, di cui mancavano i voll. II e VI.

PAPADÒPOULOS-KERAMEUS (A.), *Hierosolymitikè Bibl.*, i voll. IV-V.

PERROT (G.) & CHIPIEZ (Ch.), *Histoire de l'art dans l'antiquité*, i voll. VII e VIII (Paris, 1898-1903).

SOREL (Albert), *L'Europe et la Révolution française*, i voll. V, VI, VII e VIII (Paris, 1903-04).

TORCHI (Luigi), *L'arte musicale in Italia*, i voll. II-VII (Milano, Ricordi, 1897 sgg., in 4.°).

VAN DEN GHEYN (J.), *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Royale de Bruxelles,* i voll. II-VI (Bruxelles, H. Lamertin, 1902-06, in 8.°).

Oltre i completamenti, la biblioteca fece anche importanti acquisti nuovi di opere di cultura generale, con particolare riguardo alle discipline letterarie e storiche, come ad es. :

Abhandlungen Herrn prof. dokt. Adolf Tobler zur Feier seiner fünfundzwanzigjährigen Thätigkeit als ord. prof. an der Univ. Berlin von dankbaren Schülern in Ehrerbietung dargebracht. — Halle, M. Niemeyer, 1895, in 8.°

Analekten der mittel - und neugriechischen Literatur hrsg. von A. ELLISSEN. — Leipzig, O. Wigand, 1855-62, voll. 5, in 16.

BACON (Francis), *The Works collected and edited by* James SPEDDING, Robert LESLIE ELLIS, and Douglas DENON HEATH. — London, Longmans & C., 1868-1901, voll. 14, in 8.°

BÉDIER (Joseph), *Les légendes épiques. Recherches sur la formation des Chansons de geste*, vol. I. — Paris, H. Champion, 1908, in 8.°

BOURGET (Paul), *Oeuvres complètes.* — Paris, Plon, 1899-1906, voll. 8, in 8.°

CABROL (Fernand), *Dictionnaire d' archéologie chrétienne et de liturgie.* — Paris, Letouzey éd., 1907, tom. X sgg.

CASOLA'S (Canon Pietro), *Pilgrimage to Jerusalem in the year 1494*, by Margaret NEWETT. — Manchester, University Press, 1907, in 8.° , c. 1 tav.

CEJADOR Y FRANCA (Julio), *La lengua de Cervantes. Gramática y Diccionario de la lengua castellana en « El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha».* — Madrid, Jaime Ratis, 1905-06, voll. 2, in 8.° gr.

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de), *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Primera edicion critica, con variantes, notas y el diccionario de todas las palabras usadas en la immortal novela por* D. Clemente CORTEJÒN. — Madrid, V. Suarez, 1905, in 8.°

CHAMPAULT (Philippe), *Phéniciens et Grecs en Italie, d'après l'Odyssée. Étude géographique, historique et sociale.* — Paris, E. Leroux, 1906, in 8.°

Chartularium Studii Bononiensis. Documenti per la storia dell' Università di Bologna dalle origini fino al sec. XV. Vol. I. — Imola, Cooperativa tip.-editr., 1907, in 4.°

CLOETTA (Wilhelm), *Beiträge zur Litteraturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance.* — Halle, M. Niemeyer, 1890-92, voll. 2, in 8.°

Codex diplomaticus Regni Croatiae, Dalmatiae et Slavoniae. Edidit Academia scientiar. et artium Slavorum meridionalium auxilio Regiminis Croat., Dalm. et Slavoniae. Collegit et digessit T. SMICIKLAS. Tom. II. — Zagrabiae, ex off. Societatis typographicae, 1904, in 8.°

DEJOB (Charles), *La foi religieuse en Italie au XIVe siècle.* — Paris, A. Fontemoing, 1906, in 16.°

DIEHL (Charles), *L' Afrique byzantine. Histoire de la domination byzantine en Afrique (533-709).* — Paris, E. Leroux, 1896, in 8.° , c. 13 tavv.

DIEHL (Charles), *Justinien et la civilisation byzantine au VIe siècle.* — Paris, E. Leroux, 1901, in 4.°, c. 9 tavv.

DIEHL (Charles), *Figures byzantines.* — Paris, A. Colin, 1906, in 16.°

DÖLLINGER (Ignaz von), *Beiträge zur Sektengeschichte des Mittelalters.* — München, C. H. Beck, 1890, voll. 2, in 8.°

Epistulae et chartae ad historiam primi belli sacri spectantes quae supersunt, aevo aequales ac genuinae. Mit Erläuterungen hrsg. von Dr. Heinrich HAGENMEYER. — Innsbruck, Wagner, 1901, in 8.°

FAGNIEZ (Gustave), *Le Père Joseph et Richelieu (1577-1638).* — Paris, Hachette, 1894, voll. 2, in 8.°

Festschrift Adolf Tobler, zum siebzigsten Geburtstage dargebracht von der Berliner Gesellschaft für das Studium der neueren Sprachen. — Braunschweig, G. Westermann, 1905, in 8.°.

Fontes rerum byzantinarum, sumptibus Academiae Caesareae scientiarum. Accuravit W. REGEL, Tom. I, fasc. 1. — Petropoli, typ. Imper. Academiae, 1892, in 8.°

GOMPERZ (Théodore), *Les penseurs de la Grèce. Histoire de la philosophie antique.* — Paris, F. Alcan, 1905-08, voll. 2, in 8.°

HANOTAUX (Gabriel), *Histoire du Cardinal Richelieu*, voll. I-II. — Paris, Firmin Didot & C., 1893 sgg., in 8.°

HARTMANN (Lud. Mor.), *Geschichte Italiens im Mittelalter.* - Gotha, F. A. Perthes, 1897; voll. I, in 2 parti, e II, parte 1, in 8.°

HARTWIG (Otto), *Aus dem Leben eines deutschen Bibliothekars.* Erinnerungen und biographische Aufsätze. — Marburg, N. G. Elwert, 1906, in 8.°, c. ritr.

JERROLD (Maud F.), *Vittoria Colonna, with some Account of her Friends and her Times.* — London, J. M. Dent & C., 1906, in 8.°, c. 6 tavv.

JORGA (N.), *Notes et extraits pour servir à l'histoire des Croisades au XVe siècle.* — Paris, E. Leroux, 1902, voll. 3, in 8.°

LEA (H. Ch.), *A history of the Inquisition of Spain.* — New York, Macmillan, 1906-07, voll. 4, in 8.°

LULL (Ramon), *Obras.* Edició original feta en vista dels millors y mes antichs manuscrits. Vol. I. — Palma de Mallorca, Comissió editora Lulliana, 1906, in 8.°

MAJOCCHI (Rod.), *Codice diplomatico dell' Università di Pavia*, vol. I (1361-1400). — Pavia, Succ. fratelli Fusi, 1905, in 4.°

MAJOCCHI (Rod.) & CASACCA (N.), *Codex diplomaticus Ordinis*

Eremitarum S. Augustini Papiae. — Papiae, typ. C. Rossetti, 1905-06, voll. I-II, in 4.°

MASSON (Frédéric) & BIAGI (Guido), *Napoléon inconnu. Papiers inédits (1796-1793).* — Paris, P. Ollendorff, 1895, voll. 2, in 8.°

MASSON (Fréd.), *Napoléon et les femmes. L'amour* [nonchè tutti gli altri volumi, riguardanti *Napoleone e la sua famiglia*].

MAUPASSANT (Guy de), *Oeuvres complètes.* — Paris, L. Conard, 1908, voll. 16, in 8.°

Mélanges Chabaneau. Volume offert à Camille Chabaneau à l'occasion du 75[e] anniversaire de sa naissance, par ses élèves, ses amis et ses admirateurs. — Erlangen, Fr. Junge, 1907, in 8.° , c. ritr.

Mélanges Nicole. Recueil de mémoires de philologie classique et d'archéologie. — Genève, W. Kündig & fils, 1905, in 8.° fig., c. 21 tavv.

MÉLY (Fernand de), *Les Lapidaires de l'antiquité et du moyen âge.* — Paris, E. Leroux, 1896-1902, voll. 3, in 4.°

MÉLY (Fernand de), *Exuviae sacrae Costantinopolitanae.* La croix des premiers croisés. La sainte lance. La sainte couronne. — Paris, E. Leroux, 1904, in 8.° fig.

Miscellanea di studi critici pubbl. in onore di GUIDO MAZZONI dai suoi discepoli, p. c. di A. DELLA TORRE e P. L. RAMBALDI. — Firenze, tip. Galileiana, 1907, voll. 2, in 8.°

MOLINIER (Charles), *L'Inquisition dans le midi de la France au XIII[e] et au XIV[e] s.* Étude sur les sources de son histoire. — Paris, Sandoz & Fischbacher, 1880, in 8.°

MÜLLER (Karl), *Die Waldenser und ihre einzelnen Gruppen bis zum Anfang des 14 Jh's.* — Gotha, F. A. Perthes, 1886, in 8.°

NOLHAC (Pierre de), *Pétrarque et l'humanisme.* Nouvelle édition, remaniée et augmentée. — Paris, H. Champion, 1907, voll. 2, in 8.° , c. tav.

Origenes de la Novela. Tomo I : Introducción. Tratado histórico sobre la primitiva novela española por D. M. MENÉNDEZ Y PELAYO. - Tomo II : Novelas de los siglos XV y XVI con un estudio preliminar de D. M. MENÉNDEZ Y PELAYO. — Madrid, Baillière e hijos edit., 1905, in 8.°

ORLANDO (V. E.), *Primo trattato completo di diritto amministrativo italiano*, voll. I-IX. — Milano, Società editr. libraria, 1900-08, in 8.°

PICOT (É.), *Les Français italianisants au XVIe siècle.* — Paris, H. Champion, 1906-07, voll. 2, in 8.°

POLO (Marco), *The Book of ser* MARCO POLO *the venetian, concerning the Kingdoms and marvels of the East*, translated and edited by Henry YULE. Third edition. — London, J. Murray, 1903, voll. 2, in 8.° fig., c. tav.

PRUDHOMME (Sully), *Oeuvres,* voll. I-VII. — Paris, A. Lemerre, 1883-1908, in 8.°

Regesta Pontificum Romanorum, jubente R. Societate Gottingensi, congessit Paulus Fridolinus KEHR. Tom. I-III. — Berolini, ap. Weidmannos, 1906-08, in 4.°

RIANT (Comte), *Études sur l' histoire de l' église de Bethléem.* — Gênes, Impr. de l' Institut Royal des sourds-muets, 1888-1896, voll. 2, in 4.°

RODOCANACHI (E.), *La femme italienne à l' époque de la Renaissance.* Sa vie privée et mondaine, son influence sociale. — Paris, Hachette, 1907, in 4.° , c. 77 tavv.

SAYOUS (Édouard), *Histoire générale des Hongrois.* Seconde édition. — Budapest-Paris, F. Alcan, 1900, in 8.° fig., c. XXVII tavv.

SCHAUBE (Adolf), *Handelsgeschichte der romanischen Völker des Mittelmeergebiets bis zum Ende der Kreuzzüge.* — München u. Berlin, R. Oldenbourg, 1906, in 8.°

SCHLUMBERGER (G.), *Les Principautés Franques du Lévant d'après les plus récentes découvertes de la numismatique.* — Paris, E. Leroux, 1877, in 8.° fig.

SCHULTE (Joh. Friedr. von), *Die Geschichte der Quellen und Literatur des Canonischen Rechts von Gratian bis auf die Gegenwart.* — Stuttgart, Ferd. Enke, 1875-80, voll. 3, in 8.°

Scritti di storia, di filologia e d' arte [pubbl. per nozze Fedele-De Fabritiis]. — Napoli, R. Ricciardi, 1908, in 8.° , c. 4 tavv.

SHELDON (E. S.) & WHITE (A. C.), *Concordanza delle opere italiane in prosa e del Canzoniere di D. Alighieri.* — Oxford, University Press, 1905, in 8.°

SPINOZA (Benedicti de), *Opera quotquot reperta sunt.* Recognoverunt I. Van VLOTEN et I. P. V. LAND. Editio altera. — Hagae Comitum, N. Nijhoff, 1905, voll. 3, in 16.°

STRZYGOWSKI (Josef), *Byzantinische Deuknäler,* I-III. — Wien, Druck u. Verlag der Mechith.-Kongr., 1891-1903, in 4.° fig.

WEISS (Anton), *Aeneas Sylvius Piccolomini als Papst Pius II.* Sein Leben und Einfluss auf die Literarische Cultur Deut-

schlands, mit 149 bisher ungedruckten Briefen. — Graz, U. Moser, 1897, in 8.°

ZANGEMEISTER (Karl), *Theodor Mommsem als Schriftsteller.* Ein Verzeichnis seiner Schriften. — Berlin, Weidmann, 1905, in 8.°

ZINKEISEN (Joh. Wilh.), *Geschichte des osmanischen Reiches in Europa.* — Hamburg, Fr. Perthes; poi Gotha, Fr. A. Perthes, 1840-63, voll. 7, in 8.°

ma particolarmente di opere di carattere bibliografico:

BÉDIER (Joseph) & ROQUES (Mario), *Bibliographie des travaux de Gaston Paris.* — Paris, E. Bouillon, 1904, in 8° , c. ritr.°

BIRT (Theodor), *Die Buchrolle in der Kunst.* Archäologisch-antiquarische Untersuchungen zum antiken Buchwesen. — Leipzig, B. G. Teubner, 1907, in 8° fig.

BRIQUET (C. M.), *Les Filigranes.* Dictionnaire historique des marques du papier (1282-1600). — Genève, A. Jullien, 1907, voll. 4, in 4° , c. 39 fig. nel testo e 16142 facs.

BURGER (Konrad), *Buchhändler-Anzeigen des 15 Jahrhunderts in getreuer Nachbildung.* — Leipzig, K. W. Hiersemann, 1907, in fol., c. 32 tavv.

BUSTICO (Guido), *Bibliografia di Vittorio Alfieri da Asti.* — Salò, Devoti, 1907, in 8.°

Catalogue des livres composant la Bibliothèque de M. GIUSEPPE CAVALIERI *à Ferrara.* — Florence, T. de Marinis & C., 1908, in 8° , c. 7 tavv.

CAVAGNA-SANGIULIANI (Antonio), *Statuti italiani, riuniti ed indicati.* — Pavia, Succ. frat. Fusi, 1907, voll. 2, in 8.°

CHANTILLY. *Le Cabinet des livres. Manuscrits.* T. I.: Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts. — T. II. : Belles-lettres. — Paris, Plon, 1900, voll. 2, in 8.° gr., c. tavv.

CHAUVIN (Victor), *Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes, publiés dans l'Europe chrétienne de 1810 á 1885.* — Liège, H. Waillant-Carmanne, 1892-1907, voll. I-IX e X. 1, in 8.°

DELISLE (Léopold), *Recherches sur la librairie de Charles V.* — Paris, H. Champion, 1907, voll. 2, in 8.° , c. Atlante in fol., di 26 tavv.

DELLA TORRE (Arnaldo), *Saggio di una bibliografia delle opere intorno a Carlo Goldoni (1793-1907).* — Firenze, Alfani e Venturi, 1908, in 8.° gr.

DUFF (Gordon), *Early English printing*. A series of facsimiles of all the types used in England during the xv^th^ century. — London, Kegan Paul & s., 1896, in fol., c. 40 tavv.

ESSLING (Prince d'), *Les livres à figures vénitiens de la fin du* xve *s. et du commencement du* xvie. — Florence, Leo S. Olschki, 1907, tom. I e II (in 2 parti), in fol. fig., c. tavv.

EVANS (Charles), *American bibliography*. A chronological Dictionary of all books, pamphlets and periodical publications printed in the United States of America (1639-1820). — Chicago, Blattely Press, 1907, voll. 4, in 8.° gr.

FERGUSON (John), *Bibliotheca chemica*. A catalogue of the alchemical and pharmaceutical books in the Collection of te late James Young of Kelly and Durris. — Glasgow, I. Maclehose and Son, 1906, voll. 2, in 8.° gr.

FERMI (Stefano), *Bibliografia Magalottiana*. — Piacenza, S. Favari, 1904, in 8.°, c. 1 tav.

FRATI (Lodovico), *Catalogo dei manoscritti di U. Aldrovandi;* con la collaborazione di A. Ghigi e A. Sorbelli. — Bologna, N. Zanichelli, 1907, in 8.°, c. ritr. e facs.

GOLUBOVICH (Girol.), *Biblioteca bio-bibliografica della Terra Santa e dell' Oriente Francescano*. Tom. I (1215-1300). — Quaracchi (presso Firenze), tip. del Collegio di S. Bonaventura, 1906, in 8.°

Handschriften (Die) der antiken Aerzte. Griechische Abtheilung. Im Auftrage der Akademischen Kommission hrsg. von H. Diels. — Berlin, Verlag der K. Akademie der Wissenschaften, 1906, voll. 2, in 4.°

HEYD (W. von), *Die historischen Handschriften der Kgl. öffentlichen Bibliothek zu Stuttgart*. — Stuttgart, W. Kohlhammer, 1889-91, voll. 2, in 4.°

HOLZMANN (Mich.) & BOHATTA (H.), *Deutsches Anonymen-Lexikon (1501-1850) aus den Quellen bearbeitet*. — Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen, 1902-07, voll. 4, in 8.°

HÜBL (Albert), *Catalogus codicum manuscriptorum qui in Bibliotheca Monasterii B. M. V. ad Scotos Vindobonae servantur*. — Vindobonae, G. Braumüller, 1899, in 8.°

HÜBNER (E.), *Bibliographie der klassischen Alterthumswissenschaft*. Grundriss zu Vorlesungen über die Geschichte u. Encyklopädie der klassischen Philologie. Zweite vermehrte Auflage. — Berlin, W. Heitz, 1889, in 8.°

HULTH (J. M.), *Bibliographia Linnaeana.* Matériaux pour servir à une bibliographie Linnéenne. Partie I. — Uppsala, Almquist Boktryckeri, 1907, in 8.°

KIRCHEISEN (Fréd. M.), *Bibliographie du temps de Napoléon, comprenant l' histoire des États-Unis.* Tome I. — Genève, F. M. Kircheisen, 1908, in 8.°

LACOMBE (Paul), *Livres d' heures imprimés au* XVe *et au* XVIe *s. conservés dans les bibliothèques publiques de Paris.* — Paris, Impr. Nationale, 1907, in 8.°

LARGAIOLLI (Filippo), *Bibliografia del Trentino (1475-1903).* Seconda edizione interamente rifatta. — Trento, Gio. Zippel, 1904, in 8.°

LASTEYRIE (Robert de) & VIDIER (Alex.), *Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques p. p. les Sociétés savantes de la France (1901-03).* — Paris, Impr. Nationale, 1904-05, voll. 2, in 4.°

MADAN (Falcomer), *A summary Catalogue of western manuscripts in the Bodleian Library at Oxford, which have not hitherto been catalogued in the quarto series.* — Oxford, Clarendon Press, 1895-1905, voll. III-V, in 8.°

MANCINI (Augusto), *Codices graeci Monasterii Messanensis S. Salvatoris.* — Messina, tip. D' Amico, 1907, in 8.°

MARTINI (E.) & BASSI (D.), *Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Ambrosianae.* — Mediolani, U. Hoepli, 1906, voll. 2, in 8.°

MEIER (Gabriel), *Catalogus codicum manu scriptorum qui in bibliotheca monasterii Einsidlensis O. S. B. servantur.* Tom. I. — Einsidlae, sumptibus Monasterii, 1899, in 8.° gr.

NARDUCCI (E.), *Catalogus codicum manuscriptorum praeter graecos et orientales in Bibliotheca Angelica, olim coenobii S. Augustini de Urbe.* — Romae, L. Cecchini, 1892, in 4.°

OVERLOOP (E. Van), *Catalogue des ouvrages se rapportant à l' industrie de la Dentelle.* — Bruxelles, Hayez, 1906, in 8.°

POUPARDIN (René), *Catalogue des manuscrits des collections Duchesne et Bréquigny.* — Paris, E. Leroux, 1905, in 8.°

RAND (Benjamin), *Bibliography of philosophy, psychology and cognate subjects.* — New-York, Macmillan Comp., 1905, voll. 2, in 8.° gr.

REICHLING (Dietrich), *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum.* — Monachii, Jac. Rosenthal, 1905 segg., fasc. I-V.

RIZZOLI (Luigi *jun.*), *Manoscritti della Biblioteca Civica di Padova riguardanti la storia nobiliare italiana.* — Roma, Collegio Araldico, 1906, in 8.°

ROSSI (Giorgio), *Saggio di una bibliografia ragionata delle opere di Alessandro Tassoni, con un Discorso sugli scritti editi ed inediti di lui.* Parte I. — Bologna, N. Zanichelli, 1908, in 8.°

STEFFENHAGEN (E. J. H.), *Catalogus mss. Bibliothecae Regiae et Universitatis Regimontanae.* — Regimonti, apud Schubert et Seidel, 1861-72, in 4.°

SUTTINA (Luigi), *Bibliografia delle opere a stampa intorno a Francesco Petrarca esistenti nella Biblioteca Petrarchesca di Trieste (a. 1488-1904).* — Trieste, per decreto del Comune, 1908, in 8.° , c. tavv.

THOMAS (Paul), *Catalogue des manuscrits de classiques latins de la Bibliothèque Royale de Bruxelles.* — Gand, Clemm, 1896, in 8.°

TONETTI (Federico), *Bibliografia Valsesiana.* Catalogo generale delle opere di autori valsesiani e degli scritti e pubblicazioni riguardanti la Valsesia. — Varallo, tip. Camaschella e Zanfa, 1893, in 16.°

TRUHLAR (Joseph), *Catalogus codicum manu scriptorum latinorum qui in C. R. Bibliotheca publica atque Universitatis Pragensis asservantur.* — Pragae, sumptibus R. Societatis scientiar. Bohemicae, 1905-06, voll. 2, in 8.°

VERLAQUE (V.), *Bibliographie raisonnée des oeuvres de Bossuet.* — Paris, A. Picard, 1908, in 8.°

VERZEICHNIS *(Beschreibendes) der illuminierten Handschriften in Oesterreich*, hrsg. von Franz WICKHOFF. — Leipzig, K. W. Hiersemann, voll. I e II (1905), in 8.°

VERZEICHNISS *der Incunabeln der Stiftsbibliothek von St. Gallen.* Herausgegeben auf Veranstaltung des katholischen Administrationsrathes des Kantons St. Gallen. — St. Gallen, G. Moosberger, 1886, in 8.°

Ma l' opera bibliografica più importante acquistata nel triennio fu il Catalogo delle opere a stampa del Museo Britannico *(General Catalogue of the printed books in the British Museum.* London, William Clowes & Sons, 1882-1904 ; 393 Parti, più i *Supplementi*, che giungono sino a tutto l' a. 1900, legati in 100 volumi) : che fu detta giustamente « il più grande fra i

monumenti bibliografici del sec. XIX», e che un egregio collega lamentava non ha guari non fosse posseduta da alcuna biblioteca italiana (1).

La biblioteca acquistò inoltre intere collezioni o periodici, che le mancavano, come:

Ausgaben und Abhandlungen aus dem Gebiete der Romanischen Philologie, hrsg. v. Edmund STENGEL. — Marburg, Elwert, 1881-90, voll. 98, in 8.°

Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire, publié par TECHENER [poi: Directeur Georges VICAIRE], dal 1834 ad oggi. — Paris, Techener, 1834-1908, voll. 69, in 8.°

Bullettino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche, pubbl. da B. BONCOMPAGNI. — Roma, tip. delle Scienze matematiche e fisiche, 1868-1890, voll. 20, in 4.°

Documenti per la storia, le arti e le industrie nelle provincie Napoletane, ed. dal Principe G. FILANGIERI. — Napoli, tip. dell' Accademia Reale delle Scienze, 1883-91, voll. 6, in 4.°; e Nuova Serie, vol. I. Napoli 1899, in 4.°

Gazette des beaux arts. Courrier européen de l' art et de la curiositè, dal 1889 ad oggi. — Paris, Impr. de J. Claye [poi: Impr. de la 'Gazette des beaux arts'], 1859-1908, voll. 96, in 8.° gr. fig., più 4 voll. d'*Indici.*

Giornale ligustico di archeologia, storia e belle arti, diretto da L. T. BELGRANO e A. NERI. — Genova, tip. del R. Istituto Sordo-muti, a. I-XX (1877-93).

— — Nuova Serie, diretta da Gerolamo BERTOLOTTO. — Genova, c. s., a. I-II (1896-97).

— — diretta da L. A. CERVETTO. — Genova, c. s., a. III (1898).

Giornale storico e letterario della Liguria, diretto da A. NERI e U. MAZZINI. — Spezia, Società d' incoraggiamento editr., a. I (1900) sgg.

Jahrbuch der deutschen Dante-Gesellschaft. — Leipzig, F. A. Brockhaus, 1867-77, voll. 4, in 8.°

(1) Cfr. G. BIAGI, *Relazione a S. E. il Ministro della Pubbl. Istruzione sulla Conferenza internazionale di Bibliografia di Bruxelles* (luglio 1908), in *Boll. uff. del Ministero d. I. P.*, 27 agosto 1908, p. 3385.

Jahrbuch für romanische und englische Litteratur, unter besonderer Mitwirkung von Ferdinand WOLF hrsg. von dr. Adolf EBERT [poi : da Ludw. LEMCKE]. — Berlin, F. Dümmler [poi: Leipzig], 1859-76, voll. 15, in 8.°

Illustrazione italiana (L') [già : *Nuova illustrazione universale*]. Rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei, diretta da Emilio TREVES. — Milano, fratelli Treves, a. I (1874) sgg., in 4.° fig.

Monumenta historica Ducatus Carinthiae. Geschichtliche Denkmäler des Herzogthumes Kärntens. — Klagenfurt, Ferd. von Kleinmayr, 1896-1906, voll. I-IV, in 4.°

Romanische Studien, hrsg. von Eduard BOEHMER. — Halle a. S. [poi : Strassburg e Bonn], 1871-95, voll. 7, in 8.°

Société des anciens textes (Publications de la), dalle origini (1875) ad oggi. — Paris, Firmin-Didot, 1875-1908, voll. 94, in 8.°

Bulletin de la Société des anciens textes. — Paris, Firmin-Didot, 1875-1908, fasc. 68, in 8.°

nonchè si associò a nuovi periodici :

Archiginnasio (L'), Bullettino della Biblioteca Comunale di Bologna, diretto da Albano SORBELLI. — Bologna, fratelli Merlani, a. I (1906), sgg.

Archivio per l' alto Adige, con Ampezzo e Livinallongo, diretto da Ettore TOLOMEI. — Gleno, presso Egna, a. I (1906), sgg.

Archivio storico per la Sicilia orientale. — Catania, a. I (1904), sgg.

Archivum Franciscanum historicum. Periodica publicatio trimestris cura PP. Collegii D. Bonaventurae. Ed. Girol. GOLUBOVICH. — Ad Claras Aquas prope Florentiam (Quaracchi), a. I (1908).

Ausonia. Rivista della Società italiana di archeologia e storia dell' arte. — Roma, tip. dell' Unione Cooper.-editrice, a. I (1906), sgg., in 4.° fig.

Bollettino d' arte, pubbl. dal Ministero della pubbl. Istruzione. Notizie dei Musei, delle Gallerie e dei monumenti. — Roma, E. Calzone, a. I (1907), sgg.

Bollettino della Camera di Commercio e d' arti della provincia di Treviso. Pubblicazione mensile. — Treviso, Stab. Longo, a. I (1908), in 4.°

Bollettino della Civica Biblioteca di Bergamo. — Bergamo, Istituto italiano d' Arti grafiche, a. I (1907), sgg.

Bollettino della Civica Biblioteca e del Museo [di Udine]. — Udine, tip. Cooperativa, a. I (1907), sgg.

Bullettin Italièn. (Annales de la Faculté de Bordeaux). — Bordeaux, Feret et fils, voll. I (1901), sgg.

Bullettino critico di cose francescane diretto da L. SUTTINA. — Firenze, Franc. Lumachi, a. I (1895), sgg.

Bullettino dell'Archivio paleografico italiano, diretto da V. FEDERICI. — Perugia, Unione tip. cooper. editr., n. 1 (1908), in 8.°

Diarium Terrae Sanctae. — Hierosolymis, ad SS. Salvatoris typis Franciscalibus, a. I (1908), in 8.° gr.

Libro e la Stampa (*Il*). Bullettino ufficiale della Società bibliografica italiana. Nuova Serie. — Milano, dalla Biblioteca di Brera, a. I (1907), sgg.

Marche (*Le*), *illustrate nella storia, nelle lettere, nelle arti*. Rivista mensile, diretta dal dott. Giulio GRIMALDI. — Fano, A. Montanari, a. I (1901), sgg.

Risorgimento Italiano (*Il*). Rivista storica (Organo della Società nazionale per la storia del Risorgimento italiano), diretta dal prof. Beniamino MANZONE. — Torino, Bocca, a. I (1908), in 8.°

Rivista di storia antica e scienze affini, diretta dal dott. Giacomo TROPEA. — Messina [poi : Padova], tip. della Rivista di storia antica, a. I (1895), sgg., in 8.°

Studi di filologia moderna. Diretta da Guido MANACORDA. — Catania, tip. Giannotta, a. I (1908), in 8.°

Studi italiani di filologia indo-iranica, diretta da Francesco L. PULLÉ. — Firenze, G. Carnesecchi, a. I (1897), sgg., in 8.°

Studi storici per l'antichità classica. Periodico trimestrale diretto da E. PAIS. — Pisa, E. Spoerri, a. I (1908), in 8.°

Ma principalmente nel campo della storia dell'arte, di tanta importanza per Venezia, che agli infiniti tesori artistici che possiede deve la sua più grande gloria odierna, si arricchì la Marciana di opere numerose e costose, oltre all'acquisto dell'intera collezione della *Gazette des beaux arts*, già accennata. Ricordiamo :

AGRESTI (A.), *I Preraffaelisti*. Contributo alla storia dell'arte. — Torino, Società tipogr.-editr. nazionale, 1908, in 8.° gr., c. 16 tavv.

ALINARI (V.), *Il beato Angelico*. — Firenze, fr. Alinari, 1907, in 16.°

ALLEMAGNE (H. R. d'), *Les cartes à jouer du* XVIe *au* XXe *siècle*.

— Paris, Hachette, 1906, voll. 2, in 4.° fig., c. 3200 riproduzioni, di cui 956 a colori, 12 tavv. fuori testo, ecc.

BASSI (Dom.), MARIANI (Lucio), MARUCCHI (O.), ecc., *Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli.* — Napoli, Richter & Co., 1908, in 16.° fig.

Beiträge (Kunstwissenschaftliche) August SCHMARSOW *gewidmet zum fünfzigsten Semester seiner akademischen Lehrthätigkeit.* — Leipzig, K. W. Hiersemann, 1907, in 4.° fig., c. 12 tavv.

BOUCHOT (Henri), *Les primitifs français (1291-1500).* Complément documentaire au Catalogue officiel de l' Exposition. — Paris, Librairie de l' art ancien et moderne, 1904, in 8.°

BRIÈRE (Gaston). *Le Château de Versailles.* Architecture et décoration. — Paris, Librairie centrale des beaux-arts, 1908, in fol. mass., c. 200 tavv.

BRUCK (Robert), *Die Malereien in den Handschriften des Königreichs Sachsen.* — Dresden, C. C. Meinhold u. Söhne, 1906, in 4.° fig., c. 1 tav.

CHAMPEAUX (A. de) & GAUCHERY (P.), *Les travaux d'art exécutés pour Jean de France, Duc de Berry, avee une étude biographique sur les artistes employês par ce Prince.* — Paris, H. Champion, 1894, in 4.° , c. 44 tavv.

Chefs (Les) d' oeuvre d' art ancien à l' Exsposition de la Toison d' or à Bruges en 1907. Texte de MM. H. KERVYN DE LETTENHOVE, POL DE MONT, J. VAN DEN GHEYN, J. FLORIT Y ARIZCUN, E. VAN OVERLOOP, L. MAETERLINCK, Ch. L. CARDON, G. MACOIR, A. VAN ZUYLEN VAN NYEVELT, V. TOURNEUR, A. MESDAGH. — Bruxelles, G. Van Oest, 1908, in 4.° , c. 103 tavv.

CLAUSSE (Gust.), *Les San Gallo, architectes, peintres, sculpteurs, médailleurs* (XVe et XVIe s.). — Paris, E. Leroux, 1900-02, voll. 3, in 8 fig., c. 3 tavv.

DAYOT (Armand), *La peinture anglaise de ses origines à nos jours.* — Paris, L. Laveur, 1908, in 4.° , c. 25 tavv.

DEHAISNES (Chan.), *Histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XVe s.* — Lille, L. Danel, 1886, in 4.° , c. 15 tavv.

DI MARZO (Gioach.), *La pittura in Palermo nel Rinascimento.* Storia e documenti. — Palermo, Alb. Reber, 1899, in 8.° , c. 20 tavv.

Documents et extraits divers concernant l'histoire de l' art dans

la France avant le XVe s., par le Chan. DEHAISNES. — Lille, L. Danel, 1886, voll. 2, in 4.°

DÜRER. *L'oeuvre du maître.* Tableaux, gravures sur cuivre, gravures sur bois. — Paris, Hachette, 1908, in 8.° gr. fig., c. 473 illustr.

FALKE (Otto von) & FRAUBERGER (Heinr.), *Deutsche Schmelzarbeiten des M. A.'s und andere Kunstwerke der Kunshistor. Ausstellung zu Düsseldorf (1902).* — Frankfurt a. M., Jos. Baer & C., 1904, in fol. fig., c. 155 tavv.

FIERENS-GEVAERT (H.), *Études sur l'art flamand.* La renaissance septentrionale et les premiers maîtres des Flandres. — Bruxelles, G. Van Oest, 1905, in 4.° fig., c. 24 tavv.

— — *La peinture en Belgique.* Musées, Églises, Collections, etc. - I. Les primitifs Flamands, Tome Ier. — Bruxelles, G. Van Oest & C., 1908, in 4.°

FORRER (L.), *Biographical Dictionary of Medallists, Coin-, Gem- and Sealengravers, ancient and modern, with references to their works B. C. 500 - A. D. 1900.* — London, Spink and Son, 1904-07, voll. I-III, in 8.° fig.,

GAUTHIEZ (Pierre), *Luini. Biographie critique.* — Paris, libr. Renouard, 1905, in 8.° fig., c. 24 tavv.

GAYET (A'), *L'art copte.* École d'Alexandrie. Architecture monastique. Sculpture. Peinture. Art somptuaire, etc. — Paris, E. Leroux, 1902, in 8.° gr., c. 6 tavv.

GEBHARDT (Èmile), *Sandro Botticelli et son époque.* — Paris, Goupil & C., 1907, in fol. fig., c. 60 tavv.

GRUYER (Gust.), *L'art Ferrarais à l'époque des Princes d'Este.* — Paris, Plon, 1897, voll. 2, in 8.° gr.

HILL (G. F.), *Pisanello.* — London, Duckworth & C., 1905, in 8.° , c. 75 tavv.

ISHAM (Samuel), *The history of American painting.* — New York, Macmillan Comp., 1905, in 8.° gr., c. 12 tavv.

KRISTELLER (Paul), *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten.* — Berlin, Bruno Cassirer, 1905, in 8.° fig., c. 259 illustr.

LAFENESTRE (Georges), *Les primitifs à Bruges et à Paris (1900, 1902, 1904).* Vieux maîtres de France et des Pays-Bas. — Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1904, in 8.°

LAZZARONI (Mich.) & MUÑOZ (Ant.), *Filarete, scultore e architetto del sec. XV.* — Roma, W. Modes, 1908, in 4.° fig., c. 12 tavv.

LUDWIG (Gust.) & MOLMENTI (P.), *Vittore Carpaccio.* La vita e

le opere. — Milano, U. Hoepli, 1906, in 4° , c. 225 illustr. e 62 tavv.

MAGHERINI-GRAZIANI (G.), *L'arte a Città di Castello.* — Città di Castello, S. Lapi, 1897, in 4.° fig., c. 89 tavv., più Atlante di 63 tavv., in fol. mass.

MALAGUZZI-VALÉRI (Franc.), *Catalogo della R. Pinacoteca di Brera.* — Bergamo, Istituto italiano di arti grafiche, 1908, in 16.° fig., c. 45 tavv.

MARILLIER (H. C.), *Dante Gabriel Rossetti.* An illustrated memorial of his art and life. Second edition. — London, G. Bell and Sons, 1901, in 4.° fig., c. 94 tavv.

MARTIN (Henry), *Les miniaturistes français.* — Paris, H. Leclerc, 1906, in 8.° , c. 25 tavv.

MICHEL (André), *Histoire de l' art, depuis les premiers temps chrétiens jusqu' à nos jours.* — Paris, A. Colin, 1905 sgg., in 8.° (in corso).

MOLINIER (Émile), *Histoire générale des arts appliqués à l' instrie, du Ve à la fin da XVIIIe s.* — Paris, E. Levy & C.ie, 1896, in 8.° gr. fig., c. tavv.

MUÑOZ (Antonio), *L' art byzantin à l' Exposition de Grottaferrata.* — Rome, Danesi, 1906, in 8.° gr., c. 3 tavv.

NEBBIA (Ugo, *La scultura nel Duomo di Milano, illustrata a cura dell'Amministrazione della Fabbrica.* — Milano, U. Hoepli, 1908, in 4.° gr. fig.

NOLHAC (de) Pierre, *Les jardins de Versailles.* — Paris, Goupil & C.ie, 1906, in 4.° fig.

PISA (Giulio), *Tranquillo Cremona.* — Milano, Baldini, Castoldi & C., 1899, in fol., c. 35 tavv.

RÉCY (Georges de), *Décoration du cuir.* Gravure, ciselure, modelage, pyrogravure, mosaïque, teinture, &c. — Paris, E. Flammarion, 1903, in 8.° fig.

REINACH (Salomon), *Apollo. Storia generale delle arti plastiche.* — Bergamo, Istituto italiano di arti grafiche, 1906, in 16.° fig.

— — *Répertoire de peintures du Moyen âge et de la Renaissance (1280-1580).* — Paris, E. Leroux, 1905-07, voll. 2, in 16.° fig.

RICCI (Corrado), *La Pinacoteca di Brera.* — Bergamo, Istituto italiano d' arti grafiche, 1907, in 4.° fig., c. 29 tavv.

— — *La Divina Commedia di D. Alighieri nell' arte del Cinquecento.* — Milano, Hoepli, 1907, in 4.° gr.

RICCI (Corrado), *Jacopo Bellini e i suoi libri di disegni.* I. Il Libro del Louvre; II. Il Libro del British Museum. — Firenze, Alinari, 1908, voll. 2, in fol.

RICCI (Elisa), *Antiche trine italiane, raccolte e ordinate.* Trine ad ago. — Bergamo, Istit. italiano d'arti grafiche, 1908, in 4.° gr. fig.

SIMONSON (George A.), *Francesco Guardi (1712-1793).* — London, Methuen & C., 1904, in 4.° gr., c. 42 tavv.

THIEME (U.) & BECKER (F.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, von der Antike bis zur Gegenwart.* — Leipzig, W. Engelmann, vol. I (1907), sgg.

VESME (Alessandro BAUDI di), *Le Peintre-graveur italien.* Ouvrage faisant suite au « Peintre-graveur » de *Bartsch.* — Milan, U. Hoepli, 1906, in 8.°

Ville e Castelli d'Italia. Lombardia e Laghi. — Milano, edizione della Tecnografica, 1907, in 4.° gr. fig., c. tavv.

nonchè fac-simili o riproduzioni integrali di antichi codici, che avevano un interesse speciale per la Marciana:

CIPOLLA (Carlo), *Codici Bobbiesi della Biblioteca Nazionale-Universitaria di Torino.* — Milano, U. Hoepli, 1907, voll. 2, in fol., c. 90 tavv.

Codice paleografico lombardo. Riproduzione in eliotipia e trascrizione diplomatica di tutti i documenti anteriori al 1000 esistenti in Lombardia, a cura di Giuseppe BONELLI. Parte I (sec. VIII). — Milano, U. Hoepli, 1908, in fol.

Codices graeci et latini photographice depicti, duce Scatone DE VRIES; tom. VIII: TERENTIUS. Codex Ambrosianus H. 75 inf. Praefatus est Ericus BETHE. — Lugduni Batavor., A. W. Sijthoff, 1904, in fol., c. 91 tavv. tratte da altri codd. figurati di Terenzio; — tom. IX: ARISTOPHANIS *Comoediae undecim cum scholiis.* Codex Ravennas 137-4. A. Praefatus est J. van LEEUWEN. — Lugduni Batavor., A. W. Sijthoff, 1904, in fol.; — tom. X: DIOSCURIDES. *Codex Aniciae Iulianae picturis illustratus nunc Vindobonenis Med. Gr. I.* Moderante Jos. de KARABACEK, praefati sunt Ant. de PREMERSTEIN, C. WESSELY, Jos. MANTUANI. — Lugduni Batavor., A. W. Sijthoff, 1906, voll. 2, in fol. mass.

DOREZ (Léon), *Les Manuscrits à peintures de la bibliothèque de Lord Leicester à Holkham-Hall (Norfolk).* — Paris, E. Leroux, 1908, in fol., c. 60 tavv.

DURRIEU (Paul), *Les Antiquités Judaïques et le peintre Jean Foucquet.* — Paris, Plon, 1908, in fol., c. 27 tavv.

HOMERI *Iliadis pictae Fragmenta Ambrosiana phototypice edita,* cura doctorum Ant. M. CERIANI et Ach. RATTI. — Mediolani, U. Hoepli, 1905, in 8.° obl., c. 104 tavv.

Illustrations of one hundred Manuscripts in the Library of Henry Yates Thompson. vol. I. — London, Chiswick Press, 1907, in 4.° , c. tavv.

Messale (Il) miniato del card. Nicolò ROSSELLI, *detto il Cardinal* D' ARAGONA. *Codice della Biblioteca Nazionale di Torino riprodotto in fac-simile* p. c. della R. Accademia delle scienze di Torino. — Torino, Bocca, 1906, in fol., c. 134 tavv.

MOREL (Camille), *Une illustration de l' Enfer de Dante: LXXI miniatures du XV*e *s.* Reproduction en phototypie et description. — Paris, H. Welter, 1896, in 16.° obl., c. 71 tavv.

PETRARCA (Francesco), *L' originale del Canzoniere di Francesco* PETRARCA, *cod. Vat. Lat. 3195 riprodotto in fototipia a cura della Biblioteca Vaticana.* — Milano, U. Hoepli, 1905, in fol.

PÉTRARQUE, *Vie de César.* Reproduction phototypique du manuscrit autographe, ms. lat. 5784 de la Bibliothèque Nationale, précédée d' une introduction par Léon DOREZ. — Paris, Berthaud frères, 1906, in 4.° gr., c. 97 tavv.

SABAS, *Specimina palaeographica codicum graecorum et slavonicorum Bibliothecae Mosquensis Synodalis, Saec. VI-XVII.* — Moskwa, tip. V. Gotiye, 1863, in 4.° , c. 62 tavv.

SEELENGAERTLEIN, *Hortulus animae. Cod. Biblioth. Pal. Vindob. 2706.* Photomechanische Nachbildungen der K. K. Hof-u. Staatsdruckerei in Wien, hrsg. unter der Leitung und mit Kunstgeschichtlichen Erläuterung von Friedrich DÖRNHÖFFER. — Frankfurt a. M., Jos. Baer & C., 1907 sg., in fol.

SIGNORELLI'S (Luca), *Illustrationen zu Dante's Divina Commedia zum ersten Mal hrsg. von* F. X. KRAUS. — Freiburg i. Br., I. C. B. Mohr, 1892, in 4.° , c. 11 tavv.

Speculum humanae salvationis. Texte critique. Traductien inédite de Jean Mielot (1448). Les sources et l' influence iconographique principalement su l' art Alsacien du XIVe s. par J. LUTZ et P. PERDRIZET. — Mülhouse, E. Meininger, 1907, in 4.° Tom. I, parte 1a ; e tom. II, parte 1.a.

STRAAT (Hans von der), *Dante. Illustrazioni alla Divina Commedia dell'artista fiammingo Giovanni Stradano (1587), ri-*

prodotte in fototipia dall' originale conservato nella R. Bibl. Mediceo-Laurenziana di Firenze, con una pref. del dott. Guido Biagi. — Firenze, Alinari, 1893, in fol., c. 49 tavv.

Très-riches Heures (Les) de Jean de France, Duc de Berry, par Paul Durrieu. Ouvrage accompagné de 64 planches en héliogravure. — Paris, Plon, 1904, in 4.° fig.

La biblioteca fece pure acquisto di alcuni manoscritti, fra i quali meritano qui ricordo:

S. Gregorii papae, *Homiliae XXII in libro Ezechielis prophetae.* In fine (d'altra mano): *Passio sancte Eulalie virginis et martiris.* Cod. mbr., in fol., sec. XII, con iniziali miniate, di ff. 210. Legatura orig. in assi coperte di pelle rossa, con impressioni e tracce di borchie e di fermagli. Probabilmente proviene dalla dispersa biblioteca de' Patriarchi d' Aquileia.

Honorii Augustodunensis, *Speculum Ecclesie, sive Sermones evangelici, tam de tempore quam de sanctis.* Cod. mbr., in 4.° , sec. XII. Legatura orig. in tutto simile a quella del cod. precedente, col quale il presente ha certo comune la provenienza.

S. Ambrosii, *Liber Exameron, idest sex dierum.* — Petri Damiani, *Epistola de die mortis valde optima.* — *Vita cuiusdam senis de discretione virtutum.* — *Liber multiloquiorum* Sancti Augustini *et aliquorum aliorum Sanctorum, seu Excerpta ex* S. Augustino *atque ex* S. Bernardo. Cod. cart.-mbr., in 8.° , sec. XV.

Antoninus, archiep. Florentinus, *Tractatus confessoris.* — *De restitutionibus.* — *De decimis.* — *De hornatu mulierum.* — *De excommunicationibus.* — *De defectibus misse.* Cod. mbr., in 8.° , sec. XV, di ff. 91, a 2 col.

Matteo Maria Boiardo, *Rime volgari.* Cod. mbr., in 8.° p., sec. XV, con eleganti miniature. Codice già appartenuto ad Armand Baschet, ed ora acquistato dalla libreria Jos. Baer di Francoforte s. M. — Il solo cod. completo delle Rime del Boiardo esistente ora in Italia, e non utilizzato nell' ediz. Solerti.

Francesco Marcaldi, *Succinta et breve Narratione del Stato della Regina di Scotia* [*Maria Stuart*] *et del Principe suo figliuolo, all'Ill.mo Sig.r Giovanni Mocenigo.* In Venetia, a' XXV di Gennaro M. D. LXXX. Cod. mbr., in 4.° p., sec. XVI, di ff. 31.

Matricola del Sovvegno de' Signori Musici sotto l' invocazione di

S.ta Cecilia Vergine & Martire nella chiesa di S. Martino [*in Venezia*]. Ms. originale, datato 25 nov. 1687, e proseguito sino al 20 giugno 1771. Cod. mbr., in fol. p., sec. XVII e XVIII, di pp. 86, con miniature.

VIGNOLA (Cesare), *Dispacci (n. CIX) da Londra*, dal 26 apr. 1764 al 25 lug. 1766. Cod. cart., in fol., sec. XVIII, di pp. 436.

Poesie del sig. Conte GIORGIO DI POLCENIGO E FANNA [NOLINI], *varie, giocose, satiriche e serie*. I componimenti datati vanno dal 1764 al 1779. Cod. cart., in 4.°, sec. XVIII (1779), di pp. 140.

Dell'Arte Rettorica a' Piemontesi. Libri tre [ma veramente Canti cinque, in ottava rima]. Poemetto dedicato « All' Ornatissimo Giovine Giuseppe Massimini », e datato dell'a. 1781. Cod. cart., in 4.°, sec. XVIII (1781), di pp. 182.

[BONER], *Dell' origine della Musica*. Cod. cart., in 4.°, sec. XVIII, di ff. 131.

Armerista Stefani, ossia Raccolta di oltre 1000 stemmi a colori di famiglie cittadine veneziane, e dei Cimieri degli stemmi delle famiglie nobili : ordinata ed eseguita sotto la direzione del ch. comm. Federico Stefani, già direttore dell' Archivio dei Frari, dall' araldista sig. Giovanni De Pellegrini. Voll. 3, in 4.°, elegantemente rileg. in piena perg. con stemma miniato. — A questi tre volumi si accompagna il *Blasone Ducale Veneto*, edito già in pochi esempl. dall' Ongania, e contenente gli stemmi a colori dei Dogi e le varie foggie del corno o berretto ducale, quale è raffigurato in antiche pitture ed altri autentici monumenti.

Ma l' acquisto più considerevole fatto dalla biblioteca nel triennio (e potrebbe anche dirsi in questi ultimi anni) fu quello di parte della libreria già appartenuta ad Andrea Tessier, e rimasta sin qui invenduta presso gli eredi. Il Tessier, che fu a' suoi tempi non solo letterato e bibliografo di buon nome, ma anche raccoglitore assiduo ed accorto di rare e pregiate edizioni, lasciò alla sua morte, avvenuta il 10 gennaio 1896, una cospicua libreria composta di 8244 opere in 10177 volumi, dei quali una parte (ossia tutti i manoscritti, in numero di 130, ma di valore limitato, alcuni incunabuli e altre edizioni di pregio) fu venduta alla libreria Rosenthal di Monaco; ma anche la parte rimasta sin qui invenduta comprendeva moltissime edizioni rare e pregevoli dei sec. XV, XVI e seguenti, fra le quali alcuni incunabuli,

edizioni Aldine, Sonciniane, Giuntine, Elzeviriane, Giolitine, molte Cominiane, ecc. Parecchi volumi recano ne' riguardi note e notizie bibliografiche di mano di Jacopo Morelli ; molti furono acquistati dalla scelta libreria De Luca, il cui catalogo è alle stampe. Notevoli specialmente : una copiosa raccolta di Statuti municipali italiani (particolarmente del Veneto), dei sec. XV, XVI e seguenti, che il Tessier probabilmente acquistò da Antonio Valsecchi, autore di una *Bibliografia analitica degli Statuti italiani* (Padova, 1862), la cui prima parte è dedicata appunto al Tessier ; una serie cospicua di Raccolte di Lettere del cinquecento ; di *Novelle letterarie*, ed altre raccolte poligrafiche erudite del secolo XVIII ; una collezione di opuscoli del periodo francese in Italia ; di opuscoli per nozze impressi in pergamena od in numero limitatissimo di esemplari, ecc. Complessivamente la libreria, venuta un decennio dopo la morte del Tessier ad aggiungersi alla Marciana, comprende circa 3200 opere in oltre 4000 volumi (di cui 1477 opere in 1622 voll. già entrarono a far parte della Marciana); circa 5000 opuscoli, non pochi giornali politici veneti, alcune pergamene dei sec. XVI, XVII, XVIII; qualche lettera diretta al Tessier, ecc. ; cosicchè una parte considerevole, se non la più cospicua, della libreria da lui con cura industre adunata, venne a riunirsi a quelle collezioni marciane, che attestano sì mirabilmente dell' amore per la cultura e per la repubblica, degli antichi bibliofili veneziani.

VI.

CAMBI.

Ed anche per un'altra via; quella dei cambi, riuscì proficuo alla Marciana l' acquisto Tessier.

Il ch. prof. Joseph Bidez dell' Università di Gand, nel corso degli studî fatti per la nuova edizione ch' egli prepara della *Historia Ecclesiastica* di Sozomeno, ebbe il merito e la fortuna di scoprire in un manoscritto della Biblioteca Reale di Bruxelles, segnato col n. 21970, ed acquistato all' asta nel 1863, due fogli che mancavano, da forse due secoli, al cod. Marciano Greco 344 della *Tripartita* di Teodoro Lettore. Gli uffici fatti a mio nome dal prof. Bidez e dal prof. Franz Cumont presso il Ministero delle scienze e delle arti del Belgio e la direzione della Biblioteca Reale di Bruxelles, ottennero lo scopo desiderato ; ed in

cambio appunto di un incunabulo veneto pervenuto in doppio esemplare coll' acquisto Tessier, la Marciana potè ricuperare i due foglietti e completare un codice prezioso. — Parte per cambio con duplicati Tessier, parte per acquisto, la biblioteca potè pure ottenere dall'Amministrazione della fondazione Querini-Stampàlia 82 volumi che le mancavano degli *Atti Parlamentari* (a. 1861-1874). — Ma un cambio, singolarmente vantaggioso alla biblioteca, merita di essere qui segnalato ; quello della splendida collezione *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* di Vienna (31 voll., in fol., 1883-1908), difficilissima ormai a rinvenirsi completa, e che la Marciana potè ottenere, per cortese disinteresse dell' egregio sig. Giacomo Cuzzeri di Verona, in cambio di una delle copie della riproduzione Sijthoff del *Breviario Grimani*, che essa possiede. In questa pubblicazione periodica, il cui prezzo venale ammonta a più migliaia di lire, e il cui valore per la storia dell' arte è ben noto agli studiosi, veggono la luce dotte monografie su singole opere o collezioni spettanti ai Musei dell' impero Austro-Ungarico, molte delle quali, aventi uno speciale e diretto interesse per l' Italia, furono segnalate anche in questa rivista (1).

VIII.

DONI.

Ma oltre agli acquisti ed ai cambi, anche i doni pervenuti dall' Italia e dall' estero concorsero copiosi e importanti ad arricchire la suppellettile della biblioteca.

Fra i doni pervenuti dall' Italia ricorderò :

ARISTOTELIS STAGYRITAE, *Libri Physicorum octo.* — Papiae, per Jacob Paucidrapium de Burgofranco, 1520, in 8.° fig. Intorno a questa rara ediz., cfr. TEZA (E.), *Note di erudizione piccina.* Padova, 1908. (D. d. prof. Emilio Teza, il quale fece pur dono alla Marciana delle sue più recenti pubblicazioni).

Atti della Ferrarese Deputazione di storia patria, voll. I-XVII. Ferrara, Stab. Tip. Bresciani [poi : Tip. Sociale], 1886 sgg. in 8.° (D. d. Deputazione Ferrarese di stor. patria).

---

(1) FRATI (C.), *Nuovi acquisti e doni alla Marciana;* in *Ateneo Veneto*, a. XXXI (1908), vol. I, fasc 2-3.

Beneficenza Veneziana (*La*) : note e memorie di A. S. de Kiriaki, G. Gozzi, G. Malamocco, T. Mozzoni ; con prefazione di G. Berchet. — Venezia, C. Ferrari, 1906, in 4.° , c. 16 tavv. (D. d. Municipio di Venezia).

Cabildos de Lima (Libro primero de). Descifrado y anotado por Enrique Torres Saldamando, con la collaboracion de Pablo Patron y Nicanor Boloña. — Lima, 1888, voll. 3, in 4.° c. tav. (D. d. March. Giuseppe F. Canevaro).

Capasso (Bartolommeo), *Napoli greco-romana.* — Napoli, L. Pierro e figlio, 1905, in 8.° , c. 17 tavv. e ritr. (D. d. Società Napoletana di stor. patria).

Carta corografica delle provincie Venete, in scala di 1 : 100.000 fogli 25. (D. d. Istituto geografico militare di Firenze).

Catalogo internazionale della letteratura scientifica, a. 1903-06. — London, Harrison & Son, 1906-08, voll. 56, in 8.° (D. d. R. Accademia dei Lincei).

Ceradini (Giulio), *Opere.* — Milano, U. Hoepli, 1906, voll. 2, in 4.° , c. 18 tavv. e ritr. (D. di Carlotta Bozzolo ved. Ceradini).

Chiesa (La) di S. Maria de' Derelitti della Casa di Ricovero. Note e illustrazioni. — Venezia, A. Pellizzato, 1907, in 4.° , c. 11 tavv. (D. d. Congregazione di Carità di Venezia).

De Lucia (G.), *La Sala d'armi nel Museo dell'Arsenale di Venezia.* — Roma, Rivista Marittima, 1908, in 4,° c. 3 tavv. (D. d. Municipio di Venezia).

Fontana (Leone), *Bibliografia degli Statuti dei comuni dell'Italia superiore.* — Torino, Bocca, 1907, voll. 3, in 8.° (D. d. ing. Vincenzo Fontana).

Galilei (Galileo), *Opere.* Ediz. nazionale, voll. XVIII-XIX. — Firenze, Barbèra, 1906-07, in 4.° (D. d. Ministero d. pubbl. istruz.).

Giovanelli (Andrea e Benedetto), *Lettere di viaggi, pubblicate a cura del Princ.* Alberto Giovanelli. — Bergamo, Istit. italiano d'Arti grafiche, 1907 in 8.° fig., c. 19 tavv. Ediz. di 200 esempl. fuori commercio. (D. di S. G. il Princ. Alb. Giovanelli).

Golgi (Camillo), *Opera omnia.* — Milano, U. Hoepli, 1903, voll. 3, c. 51 tavv. e ritr. (D. d. Ministero d. pubbl. Istruz.).

Geròla (Giuseppe), *Monumenti veneti nell' isola di Creta.* — Venezia, 1905-08, voll. 3, in 4.° fig. (D. d. R. Istituto Veneto di sc., lett. ed arti).

Lavori in ferro battuto di pubblici e privati edifici in Vicenza. —

Bergamo, Istituto ital. d' Arti grafiche, 1905, in fol., c. 35 tavv. (D. d. Municipio di Vicenza).

MANNUCCI (F. L.), *La Cronaca di fra Jacopo da Varagine.* — Genova, a cura del Municipio, 1904, in 8.° (D. d. Municipio di Genova).

— — *L' Anonimo Genovese e la sua raccolta di rime (sec. XIII-XIV).* Con appendice di rime latine inedite. — Genova, a cura del Municipio, 1904, c. 3 facs. (D. d. Municipio di Genova).

Manoscritti (I) della Biblioteca Moreniana [descritti da Carlo NARDINI], vol. I, fasc. 1-7. — Firenze, tip. Galletti e Cocci, 1903-08, in 8.° (D. d. Deputazione Provinciale di Firenze).

Mezzo secolo di vita dell' Unione tipografico-editrice Torinese (1855-1904). — Torino, Unione tip.-editr. Torinese, 1905. (D. d. Unione tipogr.-editrice Torinese)

Modena a Carlo Goldoni, nel secondo centenario dalla sua nascita. — Modena, G. Ferraguti & C., 1907, in 8.° fig. (D. d. Municipio di Modena).

Palazzo (Il) delle Assicurazioni Generali in Roma e il Leone di S. Marco della facciata. — Roma, 1906, in 4.° , c. 3 tavv. (D. d. Assicurazioni Generali di Venezia).

PINZA (Giovanni), *Monumenti primitivi di Roma e del Lazio antico.* — Roma, tip. d. R. Accademia dei Lincei, 1905, in 4.° gr., c. 27 tavv. (D. d. Ministero d. pubbl. Istruz.).

PORRO (Giulio), *Trivulziana. Catalogo dei codici manoscritti.* — Torino, G. B. Paravia, 1884, in 8.° gr. Esempl. in carta a mano, c. 15 tavv. eliotip. (D. d. Principessa Lena Trivulzio-della Somaglia).

Pubblicazioni della Società Teosofica. Sezione italiana. — Opere e opuscoli 15. (D. d. prof. Ottone Penzig, Genova).

SCARLATTI (Domenico), *Opere complete per clavicembalo, criticamente rivedute e ordinate in forma di « suites »* da Alessandro LONGO. — Milano, G. Ricordi, 1906, voll. 6, in 4.° fig. (D. di Alessandro Longo).

TIMOTHEUS (Philippus), *De vita et gestis Napoleonis Magni, Commentarius.* — Romae, 1810. Legatura coll'arme a colori del re GIOACHINO MURAT. (D. d. Biblioteca Nazionale di Napoli); più 62 opere in varie lingue (italiana, francese, spagnuola, inglese, tedesca, latina), già appartenute al prof. *Tullio Amantini,* e donate dalla sig. *Irene Aspiotti* ; ed un manoscritto :

CICOGNA (Em. Ant.), *Notizia bio-bibliografica sul p. Vincenzo*

Coronelli (autografa e inedita). — Ms. cart., in fol., sec. XIX, di ff. 13. (Dono del ch. dott. Cesare Musatti di Venezia).

E dall' estero:

Abhandlungen der philogisch-historischen Classe der K. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften. — L' intera collezione: Leipzig, 1850-1906, voll. 24, in 4.° (D. d. prof. Edgar Martini di Lipsia). — Si ottenne inoltre, dalla stessa Accademia di Lipsia, la continuazione delle *Memorie*, dal 1906 in poi. Cfr. anche: *Berichte.*

Actes des conférences du Comité Maritime International d'Anverse. — Tutti gli Atti delle Conferenze precedenti quella di Venezia, 1907, voll. e fasc. 14. (D. d. Comitato di Anversa).

Analecta ad historiam renascentium in Hungaria litterarum spectantia. Jussu Academiae scientiar. Hungaricae edidit Eugenius Abel. — Budapestini, in aedibus Acad. Hungaricae, 1880, in 8.° (D. d. Acad. Ungherese d. scienze di Budapest).

Analecta nova ad historiam renascentium in Hungaria litterarum spectantia. Jussu Academiae scientiar. Hungaricae ex scriptis ab Eugenio Abel relictis cum commentariis edidit partimque auxit Stephanus Hegedüs. — Budapestini, typis E. Hornyanszky, 1903, in 8.° (D. d. Accad. Ungherese d. scienze di Budapest).

Analecta recentiora ad historiam renascentium in Hungaria litterarum spectantia. Jussu Academiae scientiar. Hungaricae ex variis fontibus hausta cum commentariis edidit Stephanus Hegedüs. — Budapestini, typis V. Hornyanszky, 1906, in 8.° (D. d. Accad. Ungherese d. scienze di Budapest).

Beazley (Raymond), *The dawn of modern geography.* — London, H. Frowde, A. Corner & C., s. a., in 8.° (D. d. A.).

Berichte über die Verhandlungen der K. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch historische Klasse. — Leipzig, B. G. Teubner, 1906-08, in 8° (D. d. Accademia delle scienze di Lipsia).

Bibliothèque Nationale [de Paris]. Collections manuscrites sur l' histoire des provinces de France. Inventaire par Ph. Lauer, vol. I. — Paris, E. Leroux, 1905, in 8.° (D. d. Biblioteca Nazionale di Parigi).

Calendars of State papers. — London, Mackie & Co., 1903-07, voll. 34, in 8.° (D. d. Governo Britannico).

Carnegie Institution of Washington. Publications. — Washington, Carnegie Institution, 1905-07, voll. 69, in 8.° gr. (D. d. Carnegie Institution).

Catalogue of greek coins in the Hunterian Collection. — Glasgow, J. Maclehose and Sons, 1899-1905, voll. 3, in 4.° , c. tavv. (D. d. Università di Glasgow).

Clark (John Willis), *The care of books.* An essay on the development of libraries and their fittings, from the earliest times to the end of the XVIII century. Second edition. — Cambridge, University Press, 1902, in 8.° gr. (D. d. A.).

Commentaria in Aristotelem graeca, voll. VIII, XIII. 2 e XXI. 1. — Berolini, G. Reimer, 1905-07, in 8.° gr. (D. d. Accad. d. scienze di Berlino).

Do Canto (Eugenio), 11 opuscoli contenenti riproduzioni a facsimile di antiche stampe e documenti portoghesi attinenti alla scoperta delle Indie, ecc. (D. di Eugenio do Canto, Ponta Delgada, Azzorre).

Fracassi (E.), *Girolamo Tartarotti.* Vita e opere illustrate da documenti inediti. — Feltre, Stab. tip. P. Castaldi, 1906, in 8.° , c. ritr. (D. d. Municipio di Rovereto).

Index-Catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office in Washington. Serie 2, voll. I-XI. — Washington, Government Printing Office, 1896-1907, in 4.° (D. d. Governo d. Stati Uniti d' America).

[Ludwig Salvator, Erzherzog von Oesterreich], *Ueber den Durchstich der Landenge von Stagno.* — Prag, H. Mercy Sohn, 1906, in 4.° , c. 9 tavv. (D. d. A.).

— — *Parga.* — Prag, H. Mercy Sohn, 1907, in fol. mass. fig., c. 42 tavv. (D. d. A.).

— — *Versuch einer Geschichte von Parga.* — Prag, H. Mercy Sohn, 1908, in fol., c. 1 tav. (D. d. A.).

Ludwig (Gustav), *Venezianischer Hausrath zur Zeit der Renaissance.* — Berlin, B. Cassirer, 1906, in 8.° gr. fig., c. 1 tav. (D. d. Kunsthistorisches Institut di Firenze).

Manucci (Niccolò), *Storia do Mogor, or Mogul India (1653-1708).* Translated with Introduction and notes by William Irvine. — London, J. Murray, 1907-08, voll. 4, in 8.° fig. (D. d. Trad.).

— — *Storia de' Mogoli.* Volume di LVI fotografie dei ritratti contenuti nel cod. del Manucci, già Marciano, ora conservato nel 'Cabinet des estampes' della Biblioteca

Nazionale di Parigi. Su questo cod. cfr. *Bibliofilia* (1908) pp. 183-84. (D. di M. William Irvine).

Monumenta historico-juridica Slavorum meridionalium, vol. IX. — Zagabriae, Leop. Hartmann, 1904, in 8.° (D. d. prof. V. Bogisic).

Monumenta Hungariae Historica [edita cura Academiae Scientiar. Hungaricae]. — Series I : Diplomataria (voll. I-XXXIII). — Series II : Scriptores (voll. I-XXXVIII). — Series III A : Monumenta comitialia Regni Hungariae (voll. I-XI). Series III B : Monumenta comitialia Regni Transylvaniae (voll. I-XXI). — Series IV A : Acta extera Andegavensia (voll. I-III). — Series IV B : Acta extera regis Mathiae (voll. I-IV). — Series V : Codex diplomaticus Andegavensis (voll. I-VI). Più un vol. d'*Indice* di tutte le pubblicazioni Accademiche (Budapest, 1890). — Budapest, 1857-1907, voll. 117, in 8.° (D. d. Accad. Ungherese d. scienze di Budapest).

Nouvelles Archives des Missions scientifiques et littéraires, voll. XI, XII e XIII, 1. — Paris, Imprimerie Nationale, 1903-08, in 8.° (D. d. Ministero d. Pubbl. Istruzione di Francia).

Papadòpoulos-Kerameus, *Analecta Hierosolymitikes Stachyologias*. — Petropoli, 1891-98, voll. 5, in 8.° ;

più il dono di altri 50 voll. ed opuscoli di pubblicazioni minori dello stesso autore, parte stampati a sè, parte estratti da periodici russi, che mancano generalmente alle biblioteche italiane, quali le *Memorie della Società Russa Imper. d'Archeologia*, i *Byzantina Chronika*, il *Giornale del Ministero* [*Russo*] *dell' Istruzione pubblica, ecc.* (D. d. A.).

Publications (The decennial) of the University of Chicago. Serie I, voll. 1-10. — Chicago, University of Chicago Press, 1903 sgg. in 4.° fig. (D. d. Università di Chicago).

Roediger (Francesco), *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Horace de Landau*. — Florence, S. Landi, 1885-90, voll. 2, in 8.° (D. di M.me Finaly, Parigi).

Schaeffer (August) & Glück (Gustav), *Katalog der Gemäldegalerie des Allerhöchsten Kaiserhauses : Alte Meister*. — Wien, 1907, in 16.°, c. 200 riproduz. (D. d. Direzione d. Kunsthistor. Hofmuseum di Vienna).

Scriptorum classicorum Bibliotheca Oxoniensis. — Oxonii, e typo-

grapheo Clarendoniano, 1898 sgg., voll. 28, in 16.° (D. d. Università di Oxford).

WILLIS (Robert) & CLARK (John Willis), *The architectural history of the University of Cambridge and of the Colleges of Cambridge and Eton.* — Cambridge, University Press, 1886, voll. 4, in 8.° p. (D. d. prof. J. W. Clark, Cambridge);

nonchè le continuazioni, così dall' Italia, come dall'estero, di atti accademici e di periodici, già precedentemente inviati in dono, quali: *l'American Journal of Archaeology*; gli *Annali della R. Scuola Normale superiore di Pisa; l' Archiv für oesterreichische Geschichte; l' Archivio storico per le provincie Parmensi; Atti dell' Accademia degli Agiati di scienze, lettere ed arti di Rovereto; Atti della R. Accademia della Crusca; Atti dell' Accademia Pontaniana; Atti della R. Accademia delle scienze di Torino; Atti della Società Ligure di storia patria; Atti e Memorie dell' Accademia di agricoltura, scienze lettere, arti e commercio di Verona; Atti e Memorie della R. Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova; Atti e Memorie della R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna; Bibliothèque de l' École française d' Athènes et de Rome; Bulletin international de l' Académie des sciences de Cracovie; Bullettino del Museo Civico di Padova; Denkschriften der K. K. Akademie der Wissenschaften* di Vienna, Philos.-philol. Klasse; *Fontes rerum Austriacarum; Madonna Verona* [periodico edito dal Museo Civico di Verona]; *Mémoires de l' Académie Impériale de St. Pétersbourg; Memorie della R. Accademia delle scienze, lettere ed arti di Modena; Memorie della R. Accademia delle scienze di Torino; Memorie storiche della città e dell' antico Ducato della Mirandola; Pubblicazioni del R. Istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento in Firenze; Pubblicazioni del R. Osservatorio di Brera; Rendiconti del R. Istituto Lombardo di scienze, lettere ed arti; Sitzungsberichte der Kgl. Preussischen Akademie der Wissenschaften* di Berlino; *Sitzungsberichte der kgl. Bayerischen Akademie der Wissenschaften* di Monaco; *Sitzungsberichte der K. K. Akademie der Wissenschaften* di Vienna; *Statistik des auswärtigen Handels des Oesterreichisch-Ungarischen Zollgebirt im Jahre 1904* (u. f.) di Vienna; oltre i *Bollettini bibliografici* pubblicati dalla Nazionale di Firenze, dalla Biblioteca Vittorio Emanuele di Roma e dalla Biblioteca

del Senato; i doni delle pubblicazioni ufficiali dei vari Ministeri italiani; e le Tesi accademiche pervenute da Università Germaniche, così ripartite:

Tesi accademiche dell' Università di Berlino:
a. 1903-04 n. 156
a. 1904-05 n. 143
a. 1905-06 n. 165
a. 1906-07 n. 156
a. 1907-08 n. 207.

Tesi accademiche dell' Università di Gottinga:
a. 1904-05 n. 80
a. 1906-07 n. 80
a. 1907-08 n. 106.

Tesi accademiche dell' Università di Jena:
a. 1903-04 n. 50.

Tesi accademiche dell' Università di Kiel:
a. 1902-03 n. 3.

Complessivamente, le nuove accessioni della biblioteca, così per acquisti, come per doni, durante gli esercizi 1905-06, 1906-07 e 1907-08, sono rappresentate dalle seguenti cifre, accompagnate dal relativo valore reale od attribuito:

		Esercizio 1905-06		1906-07		1907-08	
			Valore		Valore		Valore
Acquisti	mss.	11	L. 489.50	18	L. 445.—	7	L. 1372.—
	voll.	923	» 9568.55	7361	» 15904.93	1316	» 14082.13
	opusc.	324		5506		366	
Totale		1258	L. 10058.05	12885	L. 16349.93	1689	L. 15454.13
Doni	mss.	—	L. —	—	L. —	3	L. 115.—
	voll.	526	» 5547.10	439	» 5449.90	482	» 4144.65
	opusc.	725		722		271	
Totale		1251	L. 5547.10	1161	L. 5449.90	756	L. 4259.65

più 259 volumi e 231 opuscoli pervenuti dall' Ufficio degli Scambi internazionali in Roma, per un valore complessivo di L. 5219.52. — La suppellettile entrata nella Marciana nel triennio è quindi rappresentata da 39 manoscritti, 20.306 volumi a stampa, 8146 opuscoli, per un valore complessivo di L. 62.338,28.

VIII.

LEGATURE, RESTAURI E DISINFEZIONE DEI LIBRI.

Nè solo ebbi cura di promuovere, per quanto fosse possibile coi mezzi posti a mia disposizione, l' incremento della biblioteca, ma ben anche di provvedere alla conservazione della suppellettile già posseduta. Per questo rispetto la Marciana, come altre biblioteche del resto, non si trova in troppo buone condizioni. Da un lato l' incuria di tempi più o meno remoti, e la lunga permanenza della biblioteca nel Palazzo Ducale, da' cui soffitti in legno piovvero tarli in gran copia sui sottostanti scaffali, danneggiarono gravemente e largamente la suppellettile, non esclusa la più preziosa; — dall' altro, le condizioni eccezionali della mano d' opera in questa città, dove, a differenza di altre, anche minori, il lavoro usuale, e non di lusso, che occorre ad una biblioteca, non è affatto ricercato; — rendono ora assai difficile provvedere adeguatamente ai bisogni, dacchè, mancando la concorrenza, manca pure il modo di ottenere un buon servizio, e sopratutto continuato, esatto e puntuale, a condizioni vantaggiose. Per la disinfezione degli incunabuli e degli altri libri rosi dai tarli, si fece uso dell'apparecchio (un cassone in lamiera di zinco della capacità di 2 metri cubi) fatto costruire appositamente dal mio predecessore secondo il sistema adottato dal dott. Giovanni Bolle di Gorizia, e descritto nella pubblicazione commemorativa marciana (1), per quelli che presentavano maggior urgenza; ma ad assicurare una completa disinfezione di tutta la suppellettile occorrerebbe un lungo e paziente lavoro, una sistematica revisione di ciascun fondo, per la quale mancano purtroppo il tempo, le persone adatte ed i mezzi necessari. Tuttavia è giusto riconoscere che il trasferimento della biblioteca nelle luminose e ben aerate sale del palazzo della Zecca ha giovato grandemente, così alle persone, come ai libri, i cui germi infettivi sono in questi ultimi anni assai diminuiti. — Per ciò che riguarda le legature ordinarie, malgrado le difficoltà dipendenti

(1) *La Biblioteca Marciana nella sua nuova sede* (XXVII aprile MDCCCCV), Bergamo, 1906, pp. 86-87.

dall'aumento di prezzo della pergamena e delle pelli, si poterono proseguire i lavori con una relativa ed abbastanza progressiva regolarità, legando nel 1905-06, 864 volumi; nel 1906-1907, 944 volumi, e nel 1907-08, 1055 volumi. — Ma pel vero e proprio restauro dei codici e delle edizioni antiche, pei quali pure urgerebbe un lavoro sistematico di revisione e riparazione affidato alle mani di un abile restauratore, poco potè farsi sinora, per mancanza di persone adatte e per le difficoltà accennate più sopra: difficoltà che confido poter rimuovere in avvenire.

IX.

SERVIZIO PUBBLICO: LETTURA, PRESTITO.

Il concorso dei lettori, e sopra tutto dei lettori locali, alla sala pubblica della Marciana non è davvero proporzionato all' importanza delle sue raccolte. Numericamente il pubblico frequentatore della nostra biblioteca è inferiore a quello di altre biblioteche di importanza senza confronto minore. La causa principale di questo fatto deve certo ricercarsi nella mancanza in Venezia di una università, che è sempre per una biblioteca il centro da cui affluiscono più copiosi, più assidui gli studiosi. Tuttavia sarebbe giusto ritenere che una città, sede di una Scuola superiore di commercio, di due Licei-ginnasi, di un Istituto tecnico, di due Scuole tecniche, di una Scuola normale femminile, di un Istituto nautico, dovesse offrire un contingente maggiore di lettori ad una biblioteca così importante, e così ricca della più svariata suppellettile, come la Marciana. Vero è che a diminuire ancor più il numero dei lettori ordinari sopravvenne il nuovo Regolamento 24 ottobre 1907, il quale coll'art. 108 stabilisce che «è ammesso alla lettura nelle biblioteche governative soltanto chi abbia oltrepassato il 18° anno di età», in luogo del 16° anno, fissato dal Regolamento precedente. Ma anche della diminuita affluenza, dipendente da cotesta restrizione di ammissibilità, non è forse troppo a dolersi, ove si consideri che tra i lettori per tal via eliminati si trovavano indubbiamente molti curiosi o semi-oziosi consultatori del *Calendario generale* per trascriverne indirizzi, di riviste illustrate di carattere popolare, o di libri di frivolo argomento: può anzi ritenersi che sia con tale specie di lettori scomparso anche un pericolo per la

conservazione della suppellettile. — Per contrario, assai notevole, in confronto con altre biblioteche, è l' affluenza di lettori alle *Sale riservate*: ciò che si comprende agevolmente ove si consideri che la maggior fama della biblioteca è costituita appunto dalle sue preziose raccolte di codici, di stampe rare, di opere illustrate, le quali richiamano nella nostra città moltissimi studiosi dall' Italia e dall' estero, e che vengono date in istudio appunto ed esclusivamente in quelle sale. È questo un fatto di cui conviene tener conto anche per la statistica delle opere date in lettura, giacchè alle cifre risultanti da questa devonsi aggiungere le numerosissime opere che vengono consultate nelle *Riservate* senza bisogno di richiesta o di scheda, e che sfuggono quindi ad ogni controllo. — Le opere date in lettura durante l'a. 1905-06 furono 35.950; nel 1906-07, 37.596; nel 1907-08, 35.632. — I manoscritti concessi in istudio furono 980 nell'a. 1905-1906, 1194 nel 1906-07, 1351 nel 1907-08. — I lettori delle opere a stampa furono 28,198 nel 1905-06, 27.625 nel 1006-07, 27.507 nel 1907-08; quelli dei manoscritti, 247 nel 1905-06, 334 nel 1906-07, 314 nel 1907-08. — Le opere date a prestito in città, con malleveria, furono 1359 nel 1905-06, 1540 nel 1906-07, 1815 nel 1907-08; senza malleveria, in città e in Italia, 1201 nell'a. 1095-06, 971 nel 1906-97, 756 nel 1907-08. — I lettori che ebbero libri in prestito con malleveria, furono 592 nel 1095-06, 766 nel 1906-07, 790 nel 1907-08; senza malleveria, 394 nel 1905-06, 386 nel 1906-07, 349 nel 1907-08. — I manoscritti della Marciana concessi in prestito ad altre biblioteche furono 20 nel 1905-06, 44 nel 1906-07, 28 nel 1907-08; e i lettori che ebbero in prestito presso la Marciana codici di altre biblioteche, furono 7 nel 1905-06, 5 nel 1906-07, 3 nel 1907-08. — Si ricevettero in prestito da altre biblioteche 598 opere a stampa e 7 codici nel 1905-06, 482 opere e 13 codici nel 1906-07, 507 opere e 3 codici nel 1907-08.

X.

COMUNICAZIONI BIBLIOGRAFICHE.

Ma la lettura, ordinaria e riservata, ed il prestito, locale ed esterno, dei libri e dei codici non sono i soli mezzi pei quali si esplichi il servizio pubblico di una grande biblioteca: ve n'è

un altro, molto più spiccio per lo studioso, che, senza muoversi e senza prendersi neppur la briga di leggere da sè, può risolvere questioni per lui insolute, ed arricchire le proprie conoscenze col frutto delle indagini altrui. È bensì vero che una cartolina con risposta, ad es., che allo studioso non costa che 15 cent., può costare al bibliotecario talvolta mezza giornata di ricerche, non sempre fruttuose ; ma si sa che è destino dei bibliotecarî di aiutare, non solo i dotti, ma anche gl' indotti ; e quindi occorre considerare il grande vantaggio che da questa facilità di comunicazioni bibliografiche, chieste ed ottenute per via epistolare, ne viene agli studiosi, specie ai meno agiati, ed appagarsi di quest' opera di caritatevole informazione, che sembra essere uno dei nostri più umili, ma anche più meritorî doveri. È certo però che alla Marciana, per l' importanza e varietà dei suoi fondi, e pel fatto che alcuni di questi (come, ad es., i codici greci e latini donati dal Bessarione, ed il lascito Molin) sono esclusi dal prestito, le richieste d' informazioni bibliografiche sono copiosissime, e non sempre discrete, e da ogni parte d' Italia e del mondo civile. Fra quelle pervenute dall' estero ne accenneremo solo alcune giunte da Parigi, Tolone, Saimerville, Beaune, Ginevra, Bruxelles, Gand, Berlino, Lipsia, Breslavia, Magonza, Francoforte s. M., Halle, Münster, Hannover, Würzburg, Landeshut, Vienna, Budapest, Oxford, Baltimore, Chicago, e persino da St. Miguel (isole Azzorre). E gli argomenti delle ricerche furono i più disparati : dai codici di Esiodo, Aristofane, Aristotele, Senofonte, Plutarco, Olimpiodoro, Libanio, Procopio, Teodoro Lettore, Livio, ai codici del Boccaccio, Cecco d'Ascoli, E. S. Piccolomini, Lor. Valla, Panormita, Pomponio Leto, F. Filelfo, L. B. Alberti, Ognibene da Lonigo, Lorenzo Astemio, Claudio Tolomei ; — da minori manoscritti di B. Capello, Lorenzo della Volpaia, Doroteo de' Magni, Dionisio Guazzoni, P. Angelio da Barga, Cristoforo di Soldo, a edizioni e stampe di S. Agostino, A. Caro, Gio. Franc. Cresci, Iac. Barozzi, Ant. Vivaldi, A. Tassoni, Paolo Rolli ; — da ricerche riguardanti Beatrice regina d' Ungheria, Gemma Frisius, Teodoro Damadeno o Amaden, genealogista belga del sec. XVII vissuto a Venezia, a notizie genealogiche sulle famiglie Morosini, Capello, Dal Pozzo ; dai manoscritti relativi alla storia di Napoli e del Portogallo, alle edizioni e traduzioni italiane del Racine, del Fénelon, del Pascal, del Lamennais, del Milton ; — dalle

opere di filologia germanica, alle opere spagnuole e portoghesi dei sec. XVI e XVII ; — dalle edizioni veneziane del settecento con incisioni in rame, agli Oratorî musicali ed alle opere manoscritte e a stampa di musicisti senesi ; — e persino dai trattati di liturgia bizantina, all' imposta sul sale nei varî Stati italiani, ed ai tentativi fatti per trapiantare in Italia le vigne della Borgogna ! (1)

XI.

PUBBLICAZIONI DELLA BIBLIOTECA.

Il servizio della lettura e del prestito, e le comunicazioni bibliografiche fatte per via epistolare, non sono ancora i soli mezzi coi quali una biblioteca può giovare efficacemente agli studî ed alla cultura : un altro assai importante, nel quale, a dir vero, le biblioteche nostre sembrano rimanere alquanto addietro rispetto alle straniere, consiste nel far conoscere mediante la pubblicazione di cataloghi l'esatto contenuto delle più importanti raccolte, così manoscritte, come a stampa ; o di assicurare mediante buone riproduzioni fotomeccaniche la conservazione e la divulgazione dei più rari cimelî. In entrambe codeste specie di pubblicazioni la Marciana è già sulla buona via. Per opera del mio predecessore, dott. Morpurgo, fu intrapresa l' integrale riproduzione in tricromia ed eliotipia del celebre *Breviario Grimani,* a cura e spese dell' editore A. W. Sijthoff di Leida : riproduzione fatta in modo estremamente sontuoso, e giunta già col 1908 alla X dispensa. Essa sarà senza dubbio terminata, colle dispense XI e XII, entro l' a. 1909 o '10 ; ma sin d' ora ha incominciato a rendere più frequenti ed intensi gli studî su questa meraviglia dell' arte, ed a produrre buoni frutti alla biblioteca, poichè appunto mediante una delle copie assegnatele per contratto dall' editore, la Marciana potè arricchirsi, come accennai più sopra, della importante collezione del *Jahrbuch* delle raccolte artistiche viennesi. — La direzione della biblioteca ebbe pur cura di dar conto pubblicamente del grave lavoro compiuto col trasporto di essa dal Palazzo Ducale al Palazzo della

(1) Le ricerche bibliografiche sopra accennate furono in buona parte compiute dall'egregio sottobibliotecario dott. Gino Levi.

Zecca, e della inaugurazione della nuova sede avvenuta il 27 aprile 1905 ; ed un anno appresso pubblicava, coi tipi dell' Istituto d'arti grafiche di Bergamo, e mercè un sussidio largitole dal Municipio di Venezia, un elegante volume, nel quale non sono soltanto raccolti e riprodotti i discorsi pronunziati dalle autorità nella cerimonia inaugurale, ma sono narrate storicamente, ed in base ai documenti d'archivio, le vicende della biblioteca durante le sue peregrinazioni dalla Libreria del Sansovino al Palazzo Ducale, e da quest' ultimo al Palazzo della Zecca. Il volume, che ha per titolo : *La Biblioteca Marciana nella sua nuova sede* : *XXVII aprile MCMV,* fu accolto assai favorevolmente dagli studiosi, come appare dai giudizî che ne furono dati su parecchie riviste da persone autorevoli, in Italia ed all' estero (1).

Ma la biblioteca si accinse ben presto ad altri lavori di interesse più largo e più immediato : cioè al Catalogo descrittivo de' suoi manoscritti, ed al Catalogo delle antiche stampe popolari. Quanto al *Catalogo de' Codici Marciani*, diedi la precedenza ai codici italiani, perchè mancanti sinora di qualsiasi catalogo a stampa, non potendo considerarsi come tale il magro elenco di soli 86 codici dato sin dal 1741 dallo Zanetti. Mentre infatti la massima parte dei codici latini si trova egregiamente descritta nel Catalogo del Valentinelli (al quale mancano però intere le classi di *Poesia* e di *Miscellanea*, comprendenti oltre un migliaio di mss.) ; e pei greci il Castellani iniziò già un'appendice al difettoso Catalogo dello Zanetti ; nulla fu fatto sin qui pei codici italiani, e lo studioso deve fare non di rado un lavoro proprio di identificazione coi fondi Farsetti e Nani, descritti dal Morelli, e incorporati poi nella Marciana : lavoro non sempre agevole a chi non abbia modo di fare ricerche dirette

---

(1) P. MOLMENTI, in *Arch. storico ital.*, ser. 5, vol. XXXVIII, pp. 491-96, e nell' *Emporium* del giugno 1906, pp. 448-53. — A. D'ANCONA, in *Rassegna bibliogr. d. letter. ital.*, 1906, fasc. 6-8, pp. 240-41. — A. NERI, in *Giornale storico e letter. della Liguria*, a. 1906, pp. 352-53. — L. CALVELLI, in *Rivista d. bibl. e d. arch.*, a. 1907, p. 13. — L. DOREZ, in *Revue des bibliothèques,* a. 1906, fasc. 9-12, pp. 368-69. — H. HAUVETTE, in *Revue critique*, 1 aprile 1907, p. 256. — L. G. PÉLISSIER, in *Revue d. quest. historiques*, volume LXXXII (1907), p. 226. — Alethea WIEL, in *Academy* del 23 giugno 1906.

nella biblioteca. La stampa del I volume, comprendente tutto il fondo Zanetti e le prime tre classi dell' Appendice (I. *Bibbia e scrittori ecclesiastici;* II. *Giurisprudenza e filosofia;* III. *Medicina e storia naturale*), è assai avanzata, e sarà certo compiuta entro il primo semestre 1909. Esso comprenderà la descrizione, redatta dallo scrivente e dall' egregio sottobibliotecario dott. Arnaldo Segarizzi, di 420 codici, mentre l' intero fondo italiano della Marciana oltrepassa i 5000 codici, non compresi quelli di musica pratica, che fanno parte della classe IV, ma che saranno descritti in un lavoro bibliografico speciale. — Come lavoro preparatorio e complementare al *Catalogo*, iniziai poi nella rivista *La Bibliofilía,* di Firenze, la pubblicazione di un *Bollettino bibliografico Marciano* (1), cioè una rassegna bibliografica periodica delle pubblicazioni che riguardano, in tutto o in parte, codici o stampe della Marciana: pubblicazione che sarà poi corredata di un Indice delle segnature de' codici, per agevolare la conoscenza delle pubblicazioni tratte da un determinato manoscritto. — Quanto al *Catalogo delle stampe popolari dei sec. XV-XVII,* esso fu intrapreso per iniziativa della nuova Presidenza della Società Bibliografica Italiana, la quale si propone di promuovere una serie di cataloghi speciali delle principali raccolte del genere esistenti nelle biblioteche italiane, secondo *Norme* già pubblicate nel periodico *Il Libro e la Stampa* (2). Tali cataloghi saranno editi dall' Istituto d'Arti grafiche di Bergamo, e corredati di copiosi *fac-simili* ed illustrazioni. Il Catalogo delle stampe della Marciana abbraccerà due volumi, e sarà compilato dal dott. Segarizzi, il quale dell' opera sua diede un saggio (3) in occasione dell' ultima riunione della Società Bibliografica Italiana (Bologna, 1908).

---

(1) Carlo Frati, *Bollettino bibliografico Marciano. Pubblicazioni recenti relative a codici o stampe della Biblioteca Marciana di Venezia;* in *La Bibliofilía,* a. X (1908-09), disp. 5-6 (ag.-sett. 1908), pp. 168-87.

(2) A. Segarizzi, *Per la «Bibliografia ragionata» delle stampe popolari italiane de' sec. XV-XVII;* in *Il Libro e la Stampa*, a. II (1908), pp. 1-7.

(3) A. Segarizzi, *Saggio di bibliografia delle stampe popolari della Marciana di Veuezia.* — Bergamo, Istituto ital. d' Arti grafiche, 1908, pp. 15, in 8.° .

In occasione del secondo centenario della nascita di Carlo Goldoni, celebratosi il 25 febbraio 1907, la Marciana credette opportuno raccogliere, nel maggior numero possibile, le opere, gli opuscoli e gli articoli di riviste e giornali sul grande commediografo veneziano, che videro la luce, non solo in Italia, ma anche all' estero; e per le pubblicazioni straniere, segnatamente francesi e tedesche, mi prestarono il loro gentile e generoso concorso due dotti studiosi della storia e dell'arte italiana: Léon Dorez, della Bibliothèque Nationale di Parigi, e il chiaro goldonista Edgardo Maddalena, dell'Università di Vienna. Poterono così raccogliersi 84 pubblicazioni italiane e 35 straniere, delle quali fu dato annunzio in un giornale cittadino (1). Il solerte Giovanni Panutti della Marciana volle poi in tale circostanza compilare gli *Indici* delle due raccolte di *Commedie* del Goldoni, del Pasquali (1761, voll. 17, in 16.°), e dello Zatta (1788-95, voll. 44, in 16.°), da rilegarsi in fine delle rispettive raccolte; più un *Indice comune riassuntivo* di entrambe, assai utile ad agevolar le ricerche, mancando ambedue quelle edizioni di indice a stampa.

Non molto dopo la commemorazione Goldoniana, ebbe pure luogo in Venezia (26-31 maggio 1907) il VI Congresso Geografico Nazionale, al quale, non essendosi potuto effettuare per varie difficoltà un' unica Esposizione de' cimelî geografici, di cui Venezia ha grande dovizia, la Marciana volle partecipare mediante una Mostra delle Carte nautiche e Portolani, delle Carte geografiche e topografiche, dei Viaggi a stampa e manoscritti, e in genere delle principali preziosità ch'essa possiede nel campo della geografia e della cartografia particolarmente veneta e degli stati già soggetti alla Serenissima: e ciò si fece nelle vetrine della Sala Bessarione, nell' atrio e nella Sala Petrarca. I codici, libri e carte esposte furono complessivamente 103, più le Opere del p. Coronelli collocate nella Sala di lettura, e i cimelî geografici conservati tuttora presso il Museo Archeologico nel Palazzo Ducale; e di essi fu stampato, a spese del Comitato ordinatore del Congresso, un Catalogo col titolo: *Guida alla Mostra dei cimelî geografici esposti in occasione del VI Congresso Geografico Italiano presso la Biblioteca Nazionale Marciana.* Venezia, C. Ferrari, 1907; pp. 28, in 16.°.

(1) Cfr. *Gazzetta di Venezia*, a. 1907, n.i 105, 111, 123.

XII.

PROVVEDIMENTI INTERNI.

Le pubblicazioni, i congressi e i centenarî non distrassero però mai la mia attenzione dall' andamento interno della biblioteca, dal funzionamento ordinario de' suoi servizî, anche de' più modesti, che procurai sempre di rendere il più soddisfacente possibile, dato il limitato personale di cui la biblioteca dispone. Così mediante speciali Ordini di servizio stabilii le norme per i libri esclusi dalla lettura ordinaria, a fine di eliminare vane contestazioni tra i lettori e gl' impiegati ; — per il ricollocamento e la revisione dei libri dopo la chiusura dell' ufficio, ad evitare facili spostamenti ; — per la pulizia dei locali, richiamando in vigore una disposizione del Regolamento, per la quale la pulizia deve esser fatta, non solo al mattino, prima dell'apertura della biblioteca, ma anche due volte al mese nelle ore antimeridiane dei giorni festivi, e ripartendo equamente i vasti locali tra i varî uscieri e fattorini. Fu inoltre migliorato e reso più sicuro il servizio della ronda serale, adottando un orologio di controllo a sei stazioni (collocate in punti distanti di tutti i piani della biblioteca), ed un Registro per le firme. Ogni sera, all' ora fissata col Corpo dei Vigili al fuoco, il custode della Marciana ritira dalla mia abitazione l' orologio ed il Registro, e lo riporta dopo eseguita la ronda ; in modo che dalla semplice ispezione del disco di carta in cui vengono impressi i segni convenzionali delle sei stazioni visitate, e del relativo verbale del Registro, firmato dal custode della biblioteca e dal vigile di servizio, vengo assicurato che l' ispezione fu realmente e regolarmente fatta in tutti i luoghi prescritti.

Durante la consueta chiusura annua quindicinale fu fatta dal personale di servizio la pulizia e spolveratura generale dei locali, e da appositi operai terrazzieri la ristuccatura e oliatura di tutti i pavimenti in battuto, e la lucidatura dei pavimenti in legno. Contemporaneamente, gli ordinatori-distributori attesero agli opportuni riscontri prescritti dal Regolamento, e precisamente del fondo dei *Manoscritti*, degli *Incunabuli*, dei *Rari*, delle *Opere di consultazione*, della *Biblioteca moderna*, delle *Miscellanee*, delle *Commedie*, della *Musica*, redigendo per ciascun fondo uno speciale Verbale.

Chiamato alla direzione di questa grande biblioteca quando già il suo riordinamento nella nuova sede era per due terzi compiuto, credetti opportuno, nel vantaggio del servizio pubblico, continuarlo e compierlo cogli stessi criterî ond'era stato iniziato, concentrando i miei sforzi nel campo che ancora non era stato toccato, e che reclamava urgenti provvedimenti : quello dei cataloghi. Volsi pertanto le mie cure contemporaneamente alle opere a stampa ed ai manoscritti : per le une, mi studiai di compiere una modificazione tale del Catalogo attuale, da rendere possibile, non solo la sua trasformazione in altro tipo di catalogo più comodo, più esatto e meno dispendioso ; ma anche la graduale fusione e revisione dei due cataloghi ora esistenti ; — per gli altri, iniziai un lavoro di registrazione addirittura *ex-novo*, principiando dal numeroso ed importante fondo dei codici italiani, che non era stato ancora descritto, e riservandomi di catalogare poi i codici latini non compresi nel Catalogo del Valentinelli ; nè trascurai alcuna cosa che potesse giovare all'incremento materiale della suppellettile ed al miglioramento de' servizî, così da dare alla Marciana nella sua nuova sede un assetto veramente degno della sua fama. Il disegno è, senza dubbio, assai vasto, nè so se potrò compierlo in ogni parte. Ma se anche le forze fisiche dovessero farmi difetto, nè potessi toccare la mèta, sarà pure di vantaggio alla biblioteca avere preordinato ed avviato i servizî ed i varî lavori di ordinamento e di registrazione in un modo veramente tecnico e rispondente ai bisogni dell'istituto ; ed a me sarà di conforto l' adagio latino : *In magnis et voluisse sat est.*


UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 066794980